

U102217.

17.12.09.

Title - HAYAT HAFIZ.

creator - Shibli Noman.

Publisher - Sangem Press (Delhi).

Date - 1923.

Pages - 57.

Subjects - Hadith Shari'ah - Law and Ethics - Tawheed;

Taukiee Shari'ah Farsi - Hadith Shari'ah.

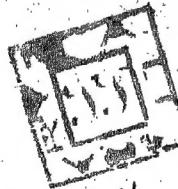
حیات حافظ

یعنی سوانح عمری خواجہ حافظ شیرازی

مولفہ شمس العلماء مولیٰ نیا شلی نعمانی

جس میں

نام و نسب: بچپن: سن رشد: اور شاعری کی شہرت، وفات اور اولاد
و تیاوی تعلقات: کلام پر سائے غزل: اساتذہ کا متبع: خواجہ صاحب
کی خصوصیات: بخش بیان: بدیع الاسلوبی: واردات عشق: فلسفہ
فلسفہ اخلاق: واعظین کی پروردہ دری: روزمرہ و محاورہ خوشنوائی: بندش
کی چستی ظرافت و غیرہ



حسب فرمائش

سید ظہور الحسن: قومی پریس، دہلی: چھتہ لال میان

۱۹۲۳ء

ننگین پریس دہلی میں چھپو کے شائع کی

جلد حقوق محفوظ ہیں

۵۰۰

مختصر فہرست کتب قومی پریس ہلی چھپتہ لال میان

سفر نامہ روم و مصر و شام
مصنف مولانا شبلی نعمانی

جس میں علاوہ ان جزئی و لحظہ واقعات کے جو سب
بیان میں آگئے ہیں قسطنطنیہ بہرہ ویت بیت المقدس
قاہرہ وغیرہ کے متعلق واقعات ذیل یعنی شہر کی
عام اجمالی حالت قابل دید مقامات مشہور عمارات
سرکشتہ تعلیم و ارا العلوم اور مدارس بورڈنگ اور طلباء
کی تربیت تعلیم نسوان صنفین اور تصنیفات کتب
خانے اخبارات اور رسالے مشہور پاشاؤں اور
ارباب کمال کی ملاقات ترکوں اور عربوں کے اطلاق
دعادات کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے قیمت چھ

السامون

یعنی نامور فرمان روا یا ان اسلام کا پہلا اور سول
حصہ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں تمہید
ترتیب خلافت سامون رشیدی کی ولادت تعلیم و
تربیت ولیمہ دینی تخت نشینی خاتمہ جنگیاں فتوحات
ملکی اور وفات کے حالات ہیں دوسرے حصہ میں
ان مراتب کی تفصیل ہے جن سے اس عہد کے ملکی
حالات اور سامون رشیدی کے تمام احساق و
عادرت کا اندازہ ہو سکتا ہے ان تمام
کارناموں کی تفصیل ہے

قیمت فی جلد چھ

اورنگ زیب عالمگیر

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی جلد پرتالیف ہے۔

تاریخ اور واقعات کی تحقیق و تنقید میں مولانا
کا پایا نظر من اشس ہو شہنشاہ عالمگیر پر جو الزامات
دارد ہوئے ہیں بھائیوں کے قتل باب کی گرفتاری
تعصب مذہبی ہندوؤں کے ساتھ خاصیت بت
شکنی وغیرہ کے متعلق جو الزامات بیان کئے جاتے
ہیں اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ ان اعتراض
کو واقعات سے کوئی تعلق نہیں ہے بات بہت نظر
اور تنگ خیال افسانہ نویسوں کو
ہیں مولانا نے خود اس عہد کی
تمام واقعات کی تحقیق کی ہے اور اس
فیصلوں پر روایت کی نظر ڈالی ہے قیمت ۸

الفاروق

یعنی سوانح عمری حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ شمس العلماء
مولوی شبلی نعمانی رح قیمت ۲

الغزالی

یعنی امام محمد بن الغزالی رحمہ فضل سوانح عمری مولفہ
مولانا شبلی رح قیمت چھ
مقالات شبلی جس میں مولانا شبلی رح کے وہ علمی اور
نہجی مضامین ہیں جنہیں طبع نہیں ہوئے قیمت ۵

CHECKED-2002

۱۰۲۲۱۷



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U102217

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خواجہ حافظ شیراز

تاریخ شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ افسوسناک نہیں ہو سکتا کہ خواجہ حافظ کے حالات زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ شنگان ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکتے اس پایہ کا شاعر یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کثرت اور تفصیل سے اس کی سوانح عمری لکھی جاتیں کہ اسکی تصویر کا ایک لایک خود خال آنکھوں کے سامنے آ جاتا، لیکن بجائے تمام مذکورہ نویسون نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے، تب بھی انکی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا، جس قدر تذکرے ہیں۔ سب ایک دوسرے سے ماخوذ ہیں، اور وہی چند واقعات ہیں جنکو بہ اختلاف الفاظ سب نقل کرتے آتے ہیں، ان سب میں عبدالنبی فخر الزمانی نے اپنے تذکرہ میخانہ میں جو جائگہ کے عہد میں مسئلہ میں لکھا گیا، ابتدائی حالات اور ان کی بہ نسبت اچھے ہم پہنچائے ہیں حبیب السیر میں بہتہ بہتہ کچھ واقعات ملتے ہیں، خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں ان سب کو ترتیب دیکر ان کی زندگی کی تصویر کھینچا ہوں، لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاکہ ہوا اور زیادہ سچ یہ کہ خاکہ بھی نہیں بلکہ محض چند لکیر ہیں،

نام نسب | خواجہ صاحب کے دادا، اصفہان کے مضافات کے رہنے والے تھے، اتابکان شیراز کے
 زمانہ میں شیراز میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، خواجہ صاحب کے والد کا نام بہاؤ الدین تھا
 انھوں نے یہاں تجارت شروع کی اور کاروبار کو اس قدر ترقی دی کہ دو تہہ دون میں اٹکا شمار
 ہونے لگا، بہاؤ الدین نے جب انتقال کیا تو تین بیٹے چھوڑے ان کو اگرچہ باپ سے بہت بڑا
 ترک ملا تھا لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا، چند روز میں باپ کی کمائی سب اڑ گئی، باقیے پریشان
 ہو کر کہیں کے کہیں نکل گئے، لیکن خواجہ صاحب کسی کی وجہ سے اپنی ماں کے ساتھ شیرازی
 میں رہ گئے، گھر میں فاقے ہونے لگے تو انکی ماں نے انکو محلہ کے ایک آدمی کے حوالہ کر دیا کہ اپنی
 خدمت میں رکھے، اور کھانے پینے کی کفالت کرے، لیکن یہ شخص بد اطوار تھا، خواجہ سن شعور کو
 پہونچے تو اسکی صحبت ناگوار ہوئی، چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خیمہ خانے کا پیشہ اختیار کیا، اسی
 رات سے اٹھکر صبح تک خیمہ گوندہ رہتے، گھر کے پاس ہی ایک کتب خانہ تھا، محلے کے سب لڑکے اسیں
 پڑھتے تھے، خواجہ صاحب اکثر ادھر سے نکلتے، تو دل میں تعلیم کی تحریک پیدا ہوتی، رفتہ رفتہ شوق
 اس قدر بڑھا کہ کتب میں داخل ہو گئے، خیمہ سے جو کچھ چل ہوتا اس میں سے ایک تہائی ماں کو اور
 ایک معلّم کو دیتے، بقیہ خیرات کرتے، کتب میں قرآن مجید حفظ کیا، معمولی سواد خوانی کی بھی لیاقت
 حاصل کی، اس زمانہ میں شعر و شاعری کا گھر گھر چچا تھا، محلے میں ایک بزرگ رہتا تھا، وہ سخن سنچ اور
 موزوں طبع تھا، اس مناسبت سے اور ارباب ذوق بھی اسکی دوکان پر آ بیٹھتے تھے، ہر شعر و سخن
 کے چرچے رہتے تھے، خواجہ صاحب پر بھی اس مجمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری شروع کی، لیکن طبیعت
 موزوں نہ تھی، بے تکیے شعر کہتے اور لوگوں کو تفریح طبع کا سامان بنا آتا، رفتہ رفتہ
 ان کی لغو گوئی کی شہرت تمام شہر میں پھیل گئی، لوگ تفریح کے لیے ان کو صحبتوں میں بلاتے
 اور لطف اٹھاتے، دو سال تک یہی حالت رہی لوگوں کا استہزاد سے بڑھا تو ان کو بھی حساس
 ہوا، ایک دن نہایت بخیدہ ہوئے اور بابا کو پی کے مزار پر جا کر پھوٹ پھوٹ کر روئے
 رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ان کو نغمہ کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جا اب تجھے تمام
 علوم کے دروازے کھل گئے، نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جناب امیر علیہ السلام ہیں صبح کو
 اٹھے تو یہ غزل لکھی،

دوش وقت سحر از غصہ بخت تم دادند و نذران ظلمت شب آب حیات تم دادند
شہر میں آئے تو لوگوں نے حسب معمول شعر پڑھنے کی فرمائش کی، انھوں نے وہی غزل پڑھی
سب کو حیرت ہوئی اور سمجھے کہ کسی سے یہ غزل لکھوائی ہے، امتحان کے لئے طرح دی، انھوں نے
طرح میں بھی عمدہ غزل لکھی، اسی وقت گھر گھر چرچا پھیل گیا،

یہ تمام واقعات عبدالبنی نے میخانہ میں لکھے ہیں، اس میں اگرچہ خوش اعتقاد سی اور وہم پرستی
نے بعض باتیں بڑھا دی ہیں یا اصل واقعات کی صورت بدل دی ہے تاہم بہت کچھ اصل واقعہ بھی ہیں
خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری کا چرچا عام ہوا، دور دور سے سلاطین اور امرا نے ان کے
بلانے کے لئے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز میں متعدد حاکمین قائم ہوئے اور
حسن اتفاق یہ کہ فرمان روا عموماً خود صاحب علم و فضل اور علما اور شعرا کے نہایت قدردان تھے
غازان خان (چنگیز خان کا پوتا) کے زمانہ میں غازان خان کی طرف سے محمد شاہ ابجو،
فارس اور شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اس کے خاندان میں سے شاہ ابواسحاق خواجہ حافظ
کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر اور شعرا کا مرئی اور قدردان تھا،
اس کے ساتھ نہایت عیش پرور اور لہو لعب کا دلدادہ تھا، اس بنا پر کہ چھ لگی انتظامات بے صواب
تھے، لیکن گھر گھر عیش و نشاط کے چرچے تھے، اور شیراز باغ ارم بن گیا تھا، خواجہ حافظ کی مستانہ
غزلوں میں اس دور کا اثر شامل ہے،

شاہ ابواسحاق کی عیش پسندی سے بڑھ گئی تو شہرہ میں محمد مظفر نے اس پر لشکر کشی کی
فوجیں شہر پناہ کے دامن میں آئیں، لیکن ابواسحاق کو کوئی شخص خبر نہیں کر سکتا تھا، امین الدین
کہ مقرب خاص تھا، ابواسحاق سے کہا کہ جوش بہار نے شہر کو چنستان بنا دیا ہے حضور ذرا بالا خانہ
پر چکر سیر فرمائیں، ابواسحاق نے بالا خانہ پر چڑھ کر دیکھا تو چاروں طرف فوجیں پھیلی ہوئی ہیں
پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر ہے مسکرا کر کہا عجیب حتمی ہے، اس بہار میں
یوں اوقات خراب کرتا ہے یہ شعر پڑھ کر نیچے اتر آیا۔

بیات ایک مشبہ تماشا کنیم چو فرہ و اشود، فکر یا کنیم
عرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا، اور شاہ ابواسحاق قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب کو سخت

بیخ ہوا چنانچہ ایک قطعہ لکھا جس میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا،
 بہرچہ سلطنت شاہ شیخ ابواسحاق
 بہ بیخ شخص عجب ملک فارس بود آباد
 تخت بادشہ چچوانہ ولایت بخش
 کہ گوئے فضل بود او بہر عدل و بخشش
 دوم بقیہ بدل شیخ امین الدین +
 سوم چو قاضی عادل صیقل ملتین
 دگر چو قاضی فاضل عضد کہ تصنیف
 دگر کہیم چو حاجی قوام دریادل
 نظیر خویش نہ بگناختند و بگشتند
 شاہ ابواسحاق کے مرنے کا صدمہ، خواجہ صاحب کو مدت تک ریا غریبون میں بھی بے اختیار
 ابواسحاق کا نام زبان پر آجاتا ہے،

راستی خاتم فیروزہ ابواسحاقی خوش درخشیدئے دولت مستجل بود
 ابواسحاق کے بعد محمد بن مظفر مبارز الدین شیراز و فارس کا حکمران ہوا، وہ اصل میں خراسان
 کا باشندہ تھا، جس زمانہ میں سلطان ابوسعید نے وفات پائی اور طوائف الملوکی شروع ہوئی تو
 اس نے سلسلہ جو میں فوجیں فراہم کر کے آس پاس کے مواضع پر حملہ شروع کیا سب سے پہلے یزد پر
 قبضہ کیا، رفتہ رفتہ اس کے حدود حکومت نہایت وسیع ہو گئے،

محمد بن مظفر نہایت متعسف تھا، تخت نشین ہونے کے ساتھ ہر جگہ محتب مقرر کر کے
 اور تمام میخانے بند کر دیے، تذکرہ تقی الدین حسینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی واقعہ پر بغل
 اگر چہ بادہ فرج بخش و باد گلر زیر است
 در استہین مرغ، پیالہ نہان کن +
 ز رنگ بادہ بشوید، خرقہ از شک
 خواجہ صاحب کے دیوان میں یہ غزل ہے جو شراب خانوں کے بند ہونیکا نہایت پر اثر مرثیہ ہے،
 بود آیا کہ در میکدہ باکشایند؟
 گیسو چنگ بیریہ برگ می ناب
 کہ چو چشم صراحی زمانہ خونریز است
 کہ موسم دوع و روزگار بہرین است
 گرہ از کار فرو بستہ باکشایند
 تاہمہ منجمہ باز لف و دوتا باکشایند

نامہ تعزیت و خیر زنبو سید
تاجر یقان ہمہ خون از شرہ پاکشت
در میخانہ بہ بستند خدا یا مہسند
کہ در خانہ تزدیر دریا بکشایند
اگر از بھر دل زاہد خود بین بستند
دل قوی دار کہ از بھر خدا بکشایند
یہ غزل اسی زمانہ کی ہو۔

امیر مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع جس کا ذکر آگے آتا ہوا ہے بھی اس موقع پر ایک باغی لکھی اور غزل بھی
در مجلس و ہر سازستی پیست است
نہ چنگ بہ قانون و نہ دف ہر سوست
ندان ہمہ ترک نے پرستی کر وند
چیز محنتب شہر کہ بے مے مست است

امیر مبارز الدین کے بعد اسکا بیٹا شاہ شجاع فرمان روا ہوا، وہ اس سلسلہ کا ستر لچ اور علم
اور فن کا پشت و پناہ تھا، وہ علم و فن کی گود میں پلا تھا، سات برس کے سن میں تعلیم شروع کی
نوبت میں قرآن مجید حفظ کیا، قانونی عقد سے شرح مفصل وغیرہ پڑھی، حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک
دفعہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شعر یاد ہو جاتے تھے، عربی اور فارسی میں اسکے مکاتبات
اہل ادب میں مقبول عام ہیں، علم و فضل کی قدروانی کی وجہ اسکا دربار علماء و فضلا کا قبلہ حاجات تھا
شعر بھی کہتا تھا، اتقی الدین جبینی نے اپنے تذکرہ میں بہت سے اشعار لکھے ہیں ایک باغی یہ ہے،
احوال بد م ز خلق نہان مے کن
ما ہوال جہان بردلم آسان می کن
امروز خوشم بدار و فر و با من +
اپنے از کرم تو مے منرد آن مے کن
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے میخانوں کی جو روک ٹوک تھی شاہ شجاع نے آزادی
تجارت کے لحاظ سے اٹھا دی، خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے وہ اسی واقعہ
کی طرف اشارہ ہے،

غزل یہ ہے،

سحر با تہف غہیم رسیدہ شدہ بگوش
کہ دور شاہ شجاع بہت می دلیر نبوش
شد آن، کہ اہل نظر بر کنارہ می رفتند
بہر از گونہ سخن برو فن، و لب خاموش
بہ بانگ چنگ بگویم آن حکایتہا
کہ از شنیدن آن دیگہ سینہ نہ بدوش
رموز مملکت خویش خسروان دانند
کہ اسے گوشہ نشینی تو انفا محروش

معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے میخواروں کو بہت آزاد کر دیا تھا، اس بنا پر خواجہ صاحب اس کے بہت ممنون ہیں، اور جو غزلین شاہ شجاع کی معین لکھی ہیں سب میں اس کا بڑے جوش سے تذکرہ کیا ہے،

قسم بہ حشمت و جاہ و جلال شاہ شجاع کہ نیست با کم از ہر مال و جاہ و نزار
بہ بین کہ رقص کنان می رود یہ ناکہ چنگ کہے کہ افسن نمی داد استماع سماع
ایک اور غزل میں کہتے ہیں،

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجا شد منکر جام در قہقہہ آمد کہ کجا شد متاع
عمر و خسرو طلب از نفع جهان می طلبی کہ وجود سے است عطا بخش و کرمی نفع

مظہر طہ ازل روشنی چشم ازل جامع علم و عمل جان جہاں شاہ شجاع
خواجہ صاحب اگرچہ جا بجا اپنی اشعار میں شاہ شجاع کا نام مداحانہ انداز سے لیا ہے چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں
خیال آب خضر بہت و جام کے خسرو بہ جرعه نوشے سلطان ابوالقوارس شد
لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب سے صاف نہ تھا، شجاع کے عہد میں خواجہ عماد فقیر شہور عالم تھے، شجاع انکا نہایت معتقد تھا،

خواجہ عماد کی ایک بلی تھی جسکو اٹھونے کی سطح تعلیم دی تھی کہ جب وہ نماز پڑھتے تو بلی بھی نماز پڑھنے کے انداز سے جھکتی اور سر اٹھاتی، خواجہ حافظ نے اسی زمانہ میں ایک غزل لکھی،

صوفی بہ جلوہ آمد و آغاز ناز کرد بنیاد مکر با فلک حقہ باز کرد

اس غزل میں ظرافت سے یا خواجہ عماد کو یا کار سمجھ کر خواجہ صاحب نے یہ شعر لکھا

ای کیبک خوش خرام کہ خوش می رودی بنار غرہ مشوکہ گر بہ عابد نماز کرد

غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی، رفتہ رفتہ کشیدگی زیادہ بڑھتی گئی ایک دن شجاع نے خواجہ صاحب کے کما کہ ایک کوئی غزل یکسان اور ہموار نہیں ہوتی، ایک شعر میں تصوف دوسرے میں پرستی، تیسرے میں شاہ بازی، اس طرح ہر شعر میں رنگ بدلتا جاتا ہے،

خواجہ صاحب کہ ایمان، ایکس ان سب برائیوں کیساتھ بھی میری غزلین میری زبان سے نکلا کر تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں، بخلاف ان اردن کے کہ انکا قدم شہر کے دروازے سے بھی باہر نہیں نکلتا۔
ابو جلیب السیر

شجاع کو اس گستاخانہ اور آذنا دہ جواب پر اور زیادہ ملال ہوا،
 اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک اور غزل لکھی جس کا مقطع تھا،
 گر مسلمانِ این است کہ حافظ دارد وای اگر در پس امروز بود فردے
 شجاع نے یہ غزل سنی تو اس بہانہ سے کہ اس سے قیامت کا انکار یا کم از کم شبہ پایا جاتا ہے،
 خواجہ صاحب کو ستانا چاہا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے، جس اتفاق یہ کہ مولانا زین الدین
 ابو بکر تانبادوی حج کو جاتے ہوئے شیراز سے گزرے، خواجہ صاحب اُن سے یہ باجرا بیان کیا اُنھوں
 نے صلح دی کہ مقطع کے اوپر ایک اور شعر لکھ دو جس سے مقطع دو ستر کا مقولہ بن جائے خواجہ صاحب نے یہ
 دہی دوتیم چہ خوش آمد کہ سحر گئی گفت باد و بریطونے، مہچہ تر سائے
 شاہ سجاع نے مستحکم میں انتقال کیا، اسکے بعد شاہ منصور بن محمد مظفر بادشاہ ہوا، وہ بھی
 بڑی شان و شوکت کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے اسکی مبارکبادیں غزل لکھی،
 ہیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و ظفر تا بہ مهر و ماہ رسید
 منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا کہ تیمور نے شیراز پر حملہ کیا،
 منصور اگرچہ نہایت دلیر اور صاحبِ عزم تھا، لیکن تیمور کی سطوت و عظمت کا غلبہ تمام
 عالم میں پڑ چکا تھا، اسلئے چاہا کہ شیراز سے نکل جائے، شہر پناہ کے دروازہ پر پہنچا تو ایک بڑھیانے
 کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے رعایا کو مصیبت میں چھوڑ کر کمان بھاگے جاتے ہو، منصور
 سے پلٹا اور صرف دو ہزار فوج سے، تیمور پر حملہ آور ہوا اور پے در پے تیمور کی فوج کو شکست دیتا ہوا
 قلب فوج تک پہنچ گیا، تیمور پر تلوار کا وار کیا، قمار سی اتیان نام ایک افسر نے بڑھکر تلوار کو سپر پر رکھا
 چار دفعہ پے در پے تلوار ماری لیکن ہر دفعہ قمار سی اتیان سپر ہو جاتا تھا اور تیمور کو پچا لیتا تھا بالآخر
 فوجوں نے چاروں طرف سے ہجوم کر کے منصور کو قتل کر دیا، جس کا خود تیمور کو افسوس رہا، وہ کہا کرتا تھا
 کہ آج تک معر کون میں کسی کو منصور کا ہمسر نہیں دیکھا،
 تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اسلئے ویران کیا کہ سمرقند اور بخارا
 کو کہ تیر وطن ہوا بد کردوں، تم ان کو ایک تل کے عوض میں دے ڈالتے ہو،

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مار بہ خال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
خواجہ صاحب کما فی فضول خرمیون کی بدولت تو اس فقر و فاقہ تک نو بہت پہنچی ہے
خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دانگ عالم میں پھیل گئیں چنانچہ خود کہتے ہیں
بہ شعر حافظ شیرازی گویند و سہ قصند سپہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی
اس زمانہ میں جس قدر سلاطین تھے سب آرزو رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام سے لطف
اٹھائیں چنانچہ عراق، عرب ہندوستان، ہر جگہ سے شوقیہ خطوط آئے بغداد کا فرمان روا سلطان
احمد بن اولیس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا، مصوری، زر نگاری، مکان سازی، خاتم بندی
وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنع اسکی شاگردی کا دم بھرتے تھے، موسیقی میں یہ کمال
تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اسکی شاگردی اختیار کی اس فن میں اسکی متعدد تصنیفات ہیں جو بدست
تک گویوں کا دستوالعمل رہیں، ان باتوں کے ساتھ سخن سخن اور شاعر تھا، خواجہ صاحب کو اسنے
بار بار بلایا، خواجہ صاحب بھی لپٹائے چنانچہ بعض غزلوں میں اسکے اشارے بھی ہیں لیکن پھر بھی
رگنا باد کی خاک دامن نہیں چھوڑتی تھی، چنانچہ فرماتے ہیں،

نمی دہندا جانزت سرا بہ سیر و سفر نسیم باد مصقلے و آب رگنا باد
خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی،

احمد اللہ علی محللہ السلطان احمد شیخ اولیس حسن ایلخانی
خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ شہزاد آن کہ می زبید اگر جان جانش خوانی
از گل فارسیم غنچہ عیشہ نہ تنگفت جہاد جہ بغداد سے روحانی
بر شکن کا کل ترکانہ کہ در طالع تست دولت خسری و منصب چگیر خانی
اگرچہ خواجہ صاحب بغداد جانے سکے لیکن شوق کا کاٹنا عیشہ دل میں کھٹکتا رہا، چنانچہ جابجا
اسکے اشارے پائے جاتے ہیں،

وہ نہ برویم بہ مقصود خود اندر شیراز خرم آن روز کہ حافظ رہ بغداد کند
وکن بین سلاطین ہمینہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود ہمینی مسند آرا تھا، وہ نہایت
قابل اور صاحب کمال تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت اور
سلطنت دولت شاہ، سلطنت دولت شاہ،

روانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا، عام حکم تھا کہ عربی نظم سے جو شاعر آئے اسکو پہلے قصیدہ پر ایک ہزار
شکے جو ہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دیے جائیں،

اسکی قدر دانیوں کا شہرہ سکر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا، لیکن خیال ہی خیال
تھا، یہ خبر میر فضل اللہ کو پہونچی جو محمود کے دربار میں صدارت کے منصب پر ممتاز تھے، انھوں نے
زاد راہ بھیجکر طلبی کا خط لکھا، خواجہ صاحب نے اس رپے میں سے کچھ بھانجون کی ضروریات میں صرف
کیے، کچھ دانے قرض میں صرف ہوا، جو باقی رہ گیا اس سے زاد راہ سفر کا سامان کر کے شیراز سے
روانہ ہوئے، مقام لاریں پہونچے تو وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی، جبکا مال اور اسباب
حال ہی میں لٹ گیا تھا، خواجہ صاحب نے جو کچھ پاس تھا اس کے حوالہ کر دیا اور آپ خالی ہاتھ رہ گئے
اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین ہمدانی اور خواجہ محمد کاڈرونی جو مشہور تاج تھے، ہندوستان آ رہے تھے
انکو یہ حال معلوم ہوا تو خواجہ صاحب کے مصارف کے کفیل ہوئے، لیکن سودا گروں سے ایک نازک
مخرج شاعر کی ناز برداریاں کہاں انجام پاسکتی ہیں، خواجہ صاحب کو رنج ہوا تاہم صبر کیا اور محمود
شاہی جہاز پر جو دکن سے ہر مز کے بندر گاہ میں آیا تھا، اور ہندوستان کو واپس جارہا تھا سوار ہو
سود اتفاق یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا کا طوفان اٹھا، خواجہ صاحب فوراً جہاز
اتر آئے اور یہ غزل لکھکر فضل اللہ کو بھیجی،

دے باغ نم لبس ربہ دن جہاں یکسر غمی اُردو	ہمیں بغوش و لیل ماگزین بہتر غمی اُردو
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان درودج است	کلاہ دلکش است اما بہ درو سر غمی اُردو
بہ کوئے میفر و شانش بہ جامے در نمی گیرند	زہی سجادہ تقویٰ کہ یکساں غمی اُردو
لبس آسان می نمود اول غم دریا بہ بوسی در	غلط کر دم کہ یکساں جو حسن صد من ز غمی اُردو

فضل اللہ نے غزل سلطان محمود بھمنی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا، سلطان نے
ملا محمد قاسم مشہدی کو جو دربار کے فضلاء میں سے تھے، ایک ہزار شکہ طلا دیا کہ ہندوستان کے عمدہ
مصنوعات خرید کر کے لیجائیں اور خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کریں،

سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرمانروائے بنگالہ نے بھی جو ۷۸۰ء میں تخت نشین
ہوا تھا، خواجہ صاحب کے کلام سے مستفید ہونا چاہا، چنانچہ طرح کا یہ مصرع بھیجا،
لے یہ پورا قصہ تاریخ فرشتہ میں ہے

ع ساقی حدیث سرور ولالہ می رود

خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر بھیجی،

ساقی حدیث سرور ولالہ می رود

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند

حافظ رشوق مجلس سلطانیان

خواجہ صاحب نے ۹۳۷ھ میں وفات پائی، خاک مصیبت تاج ہے جس میں ایک عدد کی کمی ہے،

مصیبت انکا محبوب مقام تھا، اسلئے دفن بھی نہیں ہوئے سلطان بابر بہادر کے زمانہ میں محمد معانی

نے جو صدارت کی خدمت پر ممتاز تھا، خواجہ صاحب کا مقبرہ بصرہ کیش تیار کر دیا جو اب تک قائم ہے، انکے

نام کی مناسبت اس جگہ کا نام حافظیہ ہو گیا ہے، ہفتے میں ایک خاص دن مقرر ہے لوگ زیارت کو

وہاں جاتے ہیں، وہیں دن بسر کرتے ہیں کھانے پکاتے ہیں، چاہتیے ہیں، کہیں کہیں شرب کا دور بھی

چلتا ہے، کوئی رنگین مزاج خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گر دیتا ہے، خواجہ صاحب کے پانچ سو برس گزر رہے ہیں

برسر تربت ماچوں گزری ہمت خواجہ، کہ زیارت گہ رنداں جہاں خواہد بود

آل و اولاد خواجہ صاحب کی آزادہ مزاجی اور رندی سے قیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچوں کے بکھڑوں سے

آزاد ہونگے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور اولاد بھی تھی، صاحب زادہ کا نام شاہ نجان تھا

وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں بہ مقام ہریاں پور وفات کی انکی قبر قلعہ اسیر کے متصل ہے،

دیوان میں ایک قطعہ ہے،

صبح جمعہ بدو سادس ربیع اول، کہ گشت فرقت آن مہک شمیم حاصل

بہ سال ہفتہ و شصت چہار از ہجرت چو آب حل بشدم این دقیقہ شکل

غالباً یہ قطعہ بیوی کی وفات میں لکھا ہے، ایک اور قطعہ ہے،

دلادیدی کہ آن فرزاند فسر ز ندہ چہ دید اندر غم این طاق رنگین

بجای لوح سیمین در کنارش فلک بر سر نہادہ لوح سنگین

اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوان مرگ کی شان میں ہو، لیکن زیادہ قیاس یہی ہے کہ

خود انہی کا کوئی فرزند تھا جو آغاز عمر میں گزر گیا تھا،

آراہ نزانہ عابدہ بہ حوالہ مرآۃ الصفا،

خواجہ حنا کی تحصیل علم اور ان کے مسلح کا حال تذکرہ نویسوں نے مطلق نہیں لکھا، مینانہ سے جس کا حوالہ دیر گز چکا ہے، صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ مجاہدین کتبہ اسماعیل تعلیم پائی تھی، لیکن کلام صفا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے علوم دینیہ کی تحصیل مستعدانہ کی تھی، اکثر غزوں میں عربی کے مصرعے جس جرنگی سے لائے ہیں اس آں کی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

بعض غزوں میں متعدد شعر خالص عربی میں ہیں اور سلاست و فصاحت میں جواب نہیں دیتے

الا اے ساربان محل دوست

دروغہ خون شد از ناویدن یار

بیاساقی بدہ رطل گرانم

فھانی الشیب من صلی العذاری

سلام اللہ من کرا اللیالی

فحباک راحت فی کل حیلین

سبت سلمی بصدغیہا فوادى

گر تیغ بار در کوئے آن ماہ

الصدور من والعرفان

جا بجا عربی کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا لگوٹھی پر لگیں جڑ دیا ہو۔

چو ہست آب حیات بدست، تشنہ نمیر

بخیل، بوسے خدا نشود، بیا حافظ

فلا تموت ومن الماعل شیء حی

پیا لہ گیر و سخن در زوالضمان علی

قرآن مجید اور تفسیر کے ساتھ ان کو خاص لگاؤ تھا، دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ تفسیر شاف

پر حاشیہ بھی لکھا ہے، خود فرماتے ہیں،

زحافظان جہاں کس چو بندہ جمع نکرد

لطائف حکما با کتاب قرآنی

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب قرآن مجید کی تفسیر میں معقول کو منقول سے تطبیق دیتے تھے

فن قرارت میں کمال تھا، اس کے ساتھ خوش آواز تھے، معمول تھا کہ ہمیشہ جمعہ کی رات کو مسجد

کے مقصودہ میں تمام رات خوش السحانی کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے،

لے ہفت اقلیم امین راز لکھا

قرآن مجید حفظ یا دیکھا اور اس مناسبت کا قلم خلاص رکھا تھا، قرآن دانی پر ان کو ناز تھا، چنانچہ اشعار میں جا بجا اسکے اشارے پائے جاتے ہیں،

ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ بہ قرآن کہ اندر سینہ داری
صبح بخیر و سلامت طلبی چون حافظ انچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم
تحریر آزادی عام تذکرہ کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب دنیاوی تعلقات سے آزاد تھے اور
سلاطین و امراء سے بے نیاز رہتے تھے، لیکن خود ان کے کلام سے اسکی تصدیق نہیں ہوتی ان کے زمانہ
میں شیراز کے جو جو فرماں روا گذرے، سبکی بیچ میں ان کے قصائد موجود ہیں، اور اسی شان کے ہیں جو
عام بیچ گویوں کا انداز ہے۔ شاہ شجاع کی بیچ میں نوبہ قصیدہ ہی، جس میں لکھتے ہیں،

دارای دہر، شاہ شجاع، آفتاب ملک خاقان کا مگار و شہنشاہ نوجوان
حکمش روان چو باد بر اطراف بحر و بر مہرش روان چو روح در اعضا الس و جان
بے طلعت تو جان نہ گراید بہ کلبہ بے نعمت تو مضر نہ بند دور استخوان
سلطان ابواسحاق کی بیچ میں بڑے زور کا قصیدہ لکھا ہے، جس کا مطلع یہ ہے،
سیدہ دم کہ صبا بوی بوستان گیرد چمن ز لطف ہوا نکتہ ہر جان گیرد
بیچ میں لکھتے ہیں،

جمال چہرہ اسلام شیخ ابواسحاق کہ ملک در قدمش زیب بوستان گیرد
سلطان محمود کی بیچ مثنوی میں لکھی ہے، جس کا ذکر آگے آئیگا، منصور کے وزیر میں ایک بدہمت
نے رائے دی تھی کہ علماء و فضلاء کے وظیفہ جنکی تعداد ۷۰۰ تو ماں مٹی بند کر دیئے جائیں، منصور نے فرمانا
اس پر خواجہ صاحب نے قصیدہ لکھا،

جو زاسحر نہاد حائل برا برم یعنی غلام شاہ ہم دسو گند میخورم
منصور بن محمد غازی است حوز من وزاں نجستہ نام برا عدا مظفرم
ای شاہ شیر گیر چہ گرد، اگر شود در سایہ تو ملک فراغت میسر م
جا بجا خود ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امراء کے نام مدح میں لکھ کر بھیجیں کہ صلہ بات
آئے، چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،
لے حبیب اسیر،

شاہ ہر موزم نہ دید و بے سخن صد لطف کر
شاہ یزدوم دید و مدح گفت و ہمچہ نہ داد
کارشایاں این چنین باشد تو ای حافظ مریخ
داور روزی رساں تو فائق نصرت باد
ایک اور قطعہ میں لکھتے ہیں،

خسر و ادا و گراشیر دلا بجہ کفا
اے کمال تو بہ انواع ہنر ازانی
درد و سال پنجہ بنید و ختم از شاہ و وزیر
ہمہ بر بود بہ یکدم فلک چو گانی
غرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے تھے، اور کعبہ کی کچھ
فکر نہ کرتے تھے البتہ فرق یہ ہو کہ ان کے تمام معاصرین بلکہ پیشرو نہایت دلیل اور کینہہ طریقوں سے کام لیتے
تھے۔ الوری - ظہیر فاریانی، سلمان سادجی کس پایہ کے لوگ تھے لیکن سب کا یہ حال تھا کہ کسی طرح
لکھی اور اسے صلہ کم دیا یا دیر لگائی تو بوجہ شروع کر دیتے تھے اور یہاں تک نوبت پہنچاتے تھے کہ ہند
و شایستگی آنکھیں بند کر لیتی تھی۔ ظہیر وغیرہ کے کام میں سینکڑوں قطعے اور قصائد ہیں جن میں
اس درجہ کا گدایا نا ابرام ہے کہ انکو دیکھ کر شرم آتی ہو، خواجہ صاحب اس سفلیہ پر بری ہیں وہ
صح لکھتے ہیں، صلہ ملا تو ہتھ نہ نہ یہ کہہ کر چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں تھا، کبھی کبھی ہلکا سا
تقاضا بھی کرتے ہیں۔ لیکن پیرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے۔ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،

بہ سمع خواجہ رساں ای رفیق وقت شای
بہ خلوتے کہ دران اجنبی صبا باشد
لطیفہ بہ میان آرد خوش بخندانش
بہ نکتہ کہ دلش را دران رضا باشد
پس آنگے ز کرم این قدر پیرس لطیف
کہ گر وظیفہ تقاضا کنم روا باشد
ایک اور قطعہ میں کس لطف سے کنایہ کیا ہے،

دوش در خواب چناں دید خیالم کہ سحر
گذر افتاد بر صطل شہم پنهانی،
بستہ بر آخروا، استر من جو می خورد
تو برہ افشا نہ و بمن گفت سر میدانی
ہیچ تعبیر نمی را کش این خواب کہ حسیت
تو بفراے کہ در فہم نداری ثانی
یعنی پتہ کل خواب دیکھا کہ میرا گدرا شاہی صطل خانے کی طرف ہوا، وہاں میرا خچہ چوکھا
رہا تھا، مجکو دیکھا کہ اپنے تو بڑے کاٹخ میری طرف کر کے جھاڑا، اور کہا کہ کیوں مجکو پچاسے ہو
اس خواب کی مجکو کچھ تعبیر نہیں معلوم ہوتی، آپ بڑے نکتہ فہم ہیں، آپ ہی بتائیں کہ اس کی تعبیر کیا

مطلب یہ کہ گھوڑے کے دانے چارے کا سامان کر دیجئے،

معاشرت انکے شعرا و درجستہ و اطفال سے معلوم ہوتا ہو کہ نہایت سادگی اور آزادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے، قرآن مجید کے نکات اور حقائق پر درس دیتے تھے، لیکن بایں ہمہ اظہار تقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے، صاف دل بے تکلف تھے، جہول میں تھا وہی زبان پر تھا، کوئی بُرائی کرتے تو ریاکاری کے پردے میں چھپا کر نہ کرتے، رکناباد جو ایک چشمہ ہے، شیراز کی مشہور سیرگاہ ہے، اب تو محض نداسی نہر رہ گئی ہو، خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہوگا، اسکے کنارے بیٹھ کر عالم آب کا لطف اٹھاتے تھے، دوست احباب جمع ہوتے، ہر قسم کی صحبتیں، اکثر اشعار میں مزے لے لیکر اسکا ذکر کرتے ہیں،

برہ ساقی می باقی کرد جنت خواہی یافت کنار آب رکناباد و گلشت مصلّا را
رکناباد کے منبع کا نام اللہ اکبر ہے اسکا بھی ذکر جایا کرتے ہیں،
فرق است ز آب خضر کلمات جای اوست تا آب ما کہ منبعش اللہ اکبر است
جو رباب کرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں انکا ذکر اخلاصاً و مہندی کے ساتھ کرتے ہیں، یہ طریقہ انکا خاص انداز ہے،

نخواہ جام صبحی بہ یاد آصف عہد +	وزیر ملک سلیمان عماد بن محمود +
ع چہ غم دارم چو در عالم قوام الدین حسن دارم +	ہستند غرق نعمت حاجی قوام نا
دربائے اخضر فلک و کشتی صلال	از طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ
مطرب پردہ سازی، شاید اگر نخواست	لا لاق نبرگہ خواجہ جلال الدین +
تو بہ این نازکی و کسری اے شمع چو گل	باز گو در حضرت دارا سے
باتو گزین پس فلک خواری کند	نامہ حاتم ز نامش گشت طے
خسر و آفاق بخشش کر عطا +	چون کند خسر و مالک قاب انداختی
از ہر جو صید دل در گرد غم زنجیر زلف	از سر تعظیم و قدرت در تراب انداختی
نصرت الدین شاہ بھی ان کہ تاج آفتاب	در فکر تو پنهان صد حکمت آبی
اے درخ تو پیدا انوار باد شاہی	

عمر ہے است بادشاہ کرمی تھی است جام
ایک زبندہ دعویٰ، در محتب گواہی
انصاف بندی | خواجہ صاحب اگرچہ اس رتبہ کے شخص تھے کہ ان کے تمام ہمعصر شعر و غزل گوئی میں
ان کے سامنے بیچ تھے، تاہم وہ سب کو نہایت ادب سے یاد کرتے ہیں، بلکہ اپنے آپ کو ان کا پیرو کہتے ہیں
خواجہ جو کرمانی کی نسبت کہتے ہیں،

اُستاد غزل سعدی است پیش ہمہ کس اما دارد غزل حافظ طرز دروش خواجہ
فخر کے جوش میں اگر کہتے ہیں،

چہ جائے گفتہ خواجہ و شعر سلمان است کہ شعر حافظ شیراز بہر شعر ظہیر
لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ ان کے لئے ننگ ہو، ظہیر کو غزل میں ان سے کیا نسبت؟
اس زمانہ میں کمال خجند مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے، خواجہ صاحب نے ان سے بہت راہ و رسم
مندی وہ خواجہ صاحب کی غزلیں منگوایا کرتے اور اپنا کلام ان کو بھیجتے،

ایک دفعہ اپنی یہ غزل بھیجی،
گفت یار از غیر پویشان نظر گفتم بہ چشم
غزل میں یہ شعر بھی تھا۔
وانگہ ز دیدہ درامی نگر گفتم بہ چشم

گفت اگر سر دبیا بان غم خواہی نہاد تشنگان را شدہ از ما بہر گفتم بہ چشم
خواجہ صاحب اس شعر پر ہونچے، تاہم یہ حالت طاری ہوئی، افاقہ کے بعد کہ ان کے واقعی اس شخص کا یہ بہت بلند
کلام | تذکرہ می خانہ میں لکھا ہو کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار ہوا لیکن یہ قطعاً غلط ہے
خلاف قیاس ہونیکے علاوہ غزلوں میں جا بجا جن لوگوں کے نام آئے ہیں ان کے زمانوں میں ہر سونکا اگیا چھا ہوا،
خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف غزل میں ہے لیکن انھوں نے قصائد اورثنویاں بھی لکھی ہیں اور گو
وہ تعداد میں کم ہیں، لیکن ان سے اندازہ ہوتا ہو کہ شاعری کے تمام اصناف پر ان کو قدرت حاصل تھی، عام
خیال ہے کہ جو لوگ غزل اچھی لکھتے ہیں قصیدہ اورثنوی اچھی نہیں لکھتے، لیکن خواجہ صاحب کے قصیدہ
بھی کچھ کم نہیں، اورثنوی میں تو وہ صفائی لطافت اور زور ہے کہ نظامی اور سعدی کا ہر کہ ہوتا ہو،

سرفتنہ دارد و گر روزگار بد من دستی و فتنہ چشم یار
فریب جہان قصہ روشن است بہ جہن تا چہ زاید شب است

لے دولت شاہ تذکرہ کمال خجندہ

ہاں مرحلہ است این بیابان دور
 ہاں منزل است این جہاں خراب
 چہ خوش گفت جشید بانج و گنج
 مغنی کجائی بہ گلبنانگ رود
 مغنی ہزن چنگ برار غنوں
 چناں برکش آہنگ لین داور
 مغنی دفت و چنگ را سازدہ
 مغنی کجائی نوا سے ہزن
 بیاساقتی این نکتہ لبشوز نے
 بیاساقتی آن آب اندیشہ سوز
 بیاساقتی آن آتش تاشناک
 بدہ تا بگوید ز آواز نے +
 می دہ کہ بدنام خواہم شدن
 بیاساقتی مے کہ تادم ز نیم
 سبک باش و رطل گر انم بدہ
 کہ این چیخ و این انجم و آہوس
 بدہ ساقی آن آب افشردہ را
 کہ ہر بارہ خشتے کہ بر منظری است
 ہر آن گل کہ در گلستانی بود +
 ہر آن شاخ سرودے کہ در گشتے

کہ گم شد در و لشکر سلم و نور
 کہ دیدہ است ایوان افراسیاب
 کہ یک جو نیزہ سر اے سپنج
 بہ یاد آور آن خسروانی سرود
 بہراز دلم فکر دنیای دون
 کہ ناہید چنگی بر قص آورے
 بہ یاران خوش نغمہ آواز دہ
 بہ یکسانی اود و تاسے ہزن
 کہ یک جرعه مے بہ ز دیہیم کے
 کہ گر شیر نوشد شود ہمیشہ سوز
 کہ زردشت می جویدش ز چاک
 کہ جشیدے کے بود و کاؤس کے
 خراب می و جام خواہم شدن
 قلم بہر ہر دو عالم ز نیم +
 و گہ فاش نتوان ہنا نم بدہ
 بسے یاد دارد ز بہرام و طوس
 بیا، زندہ ساز این دل مردہ را
 سر کی قبادے و اسکندری است
 مہ عارض دستائی بود +
 قد دلبر و زلف سپین سے است

خواجہ صاحب گرچہ قصیدہ اورثنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں، لیکن انکا اصلی اعجاز غزل گوئی
 ہی یہ عموماً مسلم ہے کہ عالم وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں انکا ہمسرنو سکا، متوسطین اور متاخرین
 غزل کے ہر ہم آرا ہیں، لیکن انکو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب کا انداز کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

رواست صائب اگر نیت از رہ دعویٰ منبع غزل خواجہ گرچہ بے ادبی است
صائب چہ توان کرد بہ تکلیف عزیزان ورنہ طرف خواجہ شدن بے بصری بود
ع، چو شعر حافظ شیراز انجا صائب ندارد،

سلیم معتقد نظم خواجہ حافظ باشش کہ نشہ بیش بود در شراب شیرازی
عرفی کہنے کبھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں لیا، تاہم کہتا ہے،
برآن تتبع حافظ رواست چوں عرفی کہ دل بکا و دو در دستخسوری داند

خواجہ صاحب کی غزل گوئی | غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو حسن نے اسکو ترقی دی
ساتویں صدی کا چمن انہی بلبلون کے زمزمون سے گونج رہا تھا کہ سلمان ساجی اور خواجہ کرمانی نے
نغمہ سنجی شروع کی، سعدی اور خسرو کے آگے اگرچہ آنکھوں فروغ نہیں ہو سکتا تھا، لیکن یہ دونوں اور صفا
سخن بینی قصیدہ اور شنوی میں اسقدر ممتاز اور نام آور تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا اسکے
ساتھ ان لوگوں نے غزل میں کچھ جدتیں بھی پیدا کیں جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں اسلئے اور بھی
تدوینی اس سے بڑھ کر یہ کہ سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بغداد کے ملک لشور اور خواجہ ابوسعحاق
فرمانروائے شیراز کے دربار میں سب ممتاز تھے،

غرض خواجہ حافظ نے انکھیں کھولیں تو سلمان اور خواجہ کرمانی پر چھایا ہوا تھا خواجہ صاحب
نے دونوں کا زمانہ پایا ہوا تھا اور اتفاق یہ کہ خواجہ نے جب ۸۵۷ھ میں شیراز میں وفات پائی، تو فوج
اسی مقام یعنی اللہ اکبر میں ہوئے جو حافظ کی خاص سیرگاہ تھی، اور جسکی شان میں فرماتے ہیں،
فرق بہت زآب خضر کہ ظلمات جایی است تا آب ماکہ بنعش اللہ اکبر است
خواجہ صاحب نے غزل گوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کتنا شروع کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں،
ع دار سخن حافظ، طرز دروش خواجہ،

جو غزلیں ہم طرح ہیں انین جا بجا مصرعے تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور ترکیبیں تو کثرت سے
متوار ہیں سلمان کی غزلوں پر بھی اکثر غزلیں ہیں اور اسے بھی اس قدر جا بجا اور دہری کہ لوگوں کو دونوں
کے کلام میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ بعض بعض غزلیں دونوں کے دیوانوں میں موجود ہیں اور
ایک نقطہ کا فرق نہیں، اسی بنا پر بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ کاتبوں نے حافظ خواجہ اور سلمان

دیوانوں میں نہایت خلط ملط کر دیا ہے،

خواجہ صاحب کے کلام کا خواجو وغیرہ سے موازنہ کرنا اگرچہ اس لحاظ سے غیر ضروری ہے کہ آج کسی کو حافظہ کی ترجیح میں کلام نہیں، بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں خواجو اور سلیمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا، لیکن شاعری کی تاریخ کا یہ ایک ضروری باب ہے کہ شاعری کی ترقی کے تریخی طریقہ کا جائزہ دیکھائے جائے یہ ایک واقعہ ہے کہ سعدی، خواجو اور سلیمان ہی کے خاکے ہیں، جن پر حافظ نے نقوش آرائیاں کی ہیں، اسلئے ان کے باہمی امتیاز اور تدریجی ترقی کا دکھانا مصنف کا ضروری فرض ہے، سعدی اور خسرو حسن تاس غزل میں زیادہ تر عشق و عاشقی کے جذبات اور معاملات بیان کرتے تھے خواجو نے دنیا کی بے ثباتی، وسعت مشرب، اور زندگی وستی پر زیادہ زور دیا، اکثر غزلین پوری کی پوری صرف دنیا کی بے ثباتی پر ہیں مثلاً یہ غزل،

پیش صاحب نظر آن ملک سلیمان باد است بلکہ آن است سلیمان کہ ز ملک آباد است
این کہ گویند کہ بر آب نہادہ ست جہاں مشنوا ی خواجہ اکبر چوں در نگر می بر باد است
یا مثلاً یہ غزل

مشوبہ ملک سلیمان مال قاروں شاد کہ مال و ملک بود در رہ حقیقت باد،

خواجہ صاحب نے بھی انہی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے،

سلیمان کا خاص مذاق، مضمون آفرینی، جدت تشبیہ اور صنائع لفظی ہے، خواجہ حافظ بھی ان چیزوں کو لیتے ہیں لیکن یہ ان کا خاص انداز نہیں سعدی، خسرو حسن کا کلام ہمہ تن عشق سوز و گداز پر مشتمل، شوق، ناامیدی اور حسرت ہے، خواجہ صاحب سعدی کی بھی تقلید کرتے ہیں، چنانچہ اکثر غزلیں ان کی غزلوں پر لکھی ہیں، لیکن وہ فطرۃً شگفتہ مزاج اور ولولہ خیز طبیعت رکھتے تھے، اسلئے درد و غم کے نوحے انیسے اچھی طرح ادا نہیں ہوتے، خواجہ صاحب نے سعدی، خواجو، سلیمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں ان میں سے بعض ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ آستا اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ ہو سکے،

چرخ تر رہن خانہ خمار دار دپیر ما دوش از مسجد سوئے می خانہ آمد پیر ما
اسے ہمہ رنماں سرید پیر ساغر گیر ما چیت یا لال طریقت بعد ازین تدبیر ما
خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجو کے مطلع سے بڑھا ہوا ہے اور یہ مطلع انھما نہیں،

گر شمیم از بادہ، بدنام جهان تدبیر حسیت در خیالات مغان مانیر ہر ستاں شمیم
 ہچنین رفت است از روزازل تقدیر ما کاین چنین رفت است از روزازل تقدیر
 خواجہ صاحب کے خواجہ ہی کے مضمون اور الفاظ کو اسٹ پلٹ کر دیا ہے، اور افسوس ہے کہ کچھ بھی ترقی نہیں
 کی، دوسرے مصرعے تو حرف حرف خواجہ ہی کا مصرع ہے، پہلا مصرع خواجہ کا زیادہ بر حشر ہے اور صاف، اس کے
 ساتھ تدبیر اور تقدیر کا مقابلہ نہایت بے تکلفی سے آیا ہے خواجہ صاحب نے جن بھی کھودیا، خواجہ کے مصرع
 کا مطلب یہ ہے کہ شرب کے اگر حکم و سوا کر دیا تو علاج کیا؟ تقدیر یوں ہی تھی، خواجہ صاحب کہتے ہیں ہر کچھ بھی مضمون
 کا ساتھ دینا پڑا، تقدیر میں یہی لکھا تھا، خواجہ صاحب کو مضمون کے لحاظ سے بھی کچھ ترجیح نہیں،
 مادل دیوانہ در زنجیر زلفت لب ستہ ایم عقل اگر ناند کہ دل در بند زلفش چون خوش است
 ای بسا عاقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما عاقلان دیوانہ گردند از پے زنجیر ما
 مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عاقلوں کے دیوانہ زنجیر ہو چکی، وجہ ظاہر کر دی
 یعنی یہ کہ زلف کی قید اس قدر پر لطف ہے اس کے علاوہ خواجہ صاحب کا پہلا مصرع زیادہ صاف اور دھلا ہوا ہے
 لیکن خواجہ کے مصرع میں ایک خاص نکتہ ہے جو خواجہ صاحب کے یہاں نہیں، خواجہ کہتا ہے کہ میرا دیوانہ دل زنجیر
 زلف میں پھنس گیا، یہ وہ زنجیر ہے کہ عاقل بھی اس کے دیوانہ بن گئے، جس سے اس بات کی معذرت نکلتی ہے کہ
 جب عاقل اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا پھنسنا کیا تعجب ہے؟ اس کے علاوہ دیوانوں کو عموماً زنجیر میں بند ہوتے
 ہیں اس لئے دکان زلف میں گرفتار ہوتا قدرتی بات تھی، خواجہ صاحب نے دلکی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا اس لئے
 گرفتاری کی کوئی معقول وجہ نہیں، خواجہ کے ہاں عاقل و دیوانہ کے لفظی تقابل نے جو لطف پیدا کیا ہے،
 خواجہ صاحب کے یہاں وہ بھی نہیں،

از خدنگ آہ عالم سوز ما غافل مشو تیر آہ ماز گردوں با گذر دجانان خموش
 کہ کمان نرم ز رخسار سخت باشد تیر ما رحم کن بر جان خود، پیرہ پیر کن از تیر ما
 مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اس کے لطف کو کم کر دیا، خواجہ
 نے معشوق سے صرف اس قدر کہا تھا کہ وہ غافل مشو، خواجہ صاحب دو خاموش اور رحم کن بر جان خود
 سے معشوق کو خطاب کرتے ہیں، جو آداب عشق کے بالکل خلاف ہے،
 ایسا خبر ہے کن مل از ان کہ تو دانی نسیم صبح سعادت بر آن نشان کہ تو دانی

بدن زمیں گزرے کن بدن زمان کہ تو دانی
گذر کوئی فلان کن دران زمان کہ تو دانی
چو مرغ در طیار آئی و چوں بہ اوج رسی
تو بیک حضرت شاہی مراد و دیدہ بہرست
نزدل سازد فلان آشیان کہ تو دانی
بہ مردی نہ بفرمان بہر ہرآن کہ تو دانی
چنان مرو کہ غبار سے بدور سد گذارت
بلکہ کہ جان ضعیفم، ز دست رفت خدار
بدن طرف چو رسیدی چنان بدن کہ تو دانی
زلزل روح فراغت بہ بخش از ان کہ تو دانی
من این دو حرف تو شتم چنان کہ غیر دست
تو ہم ز روی کرامت بخوان چنان کہ تو دانی

دو نوں نے صبا کو قاصد بنایا ہوا اسکو ہدایتیں کی ہیں، خواجہ نے صبا کو مرغ سے اور عشق
کے گھر کو آشیان سے تشبیہ دیکر بد مزگی پیدا کر دی، لیکن آخر کا شعر نہایت لطیف ہے یعنی
صبا اس طرح آہستہ اور مودب جانا کہ گردنک نہ اٹھے پائے اور بتانے کی کیا حاجت ہے؟ تو تو خود
آداب دان ہے صبا مناسب سمجھنا کرتا۔

خواجہ صاحب کا مطلع نہایت برجستہ ہے، صبا کے چلنے کی رسم اور سپر صبح سعادت کی قید نے
پیدا کر دیا ہے، خواجہ کے مصرع میں زمین و زمان کا جو لفظی تناسب تھا تکلف سے خالی نہ تھا اصلے
خواجہ صاحب اسکو اڑا دیا بدن زمین، "کے یکا کی یکوئی فلان"، کا کناہ زیادہ لطیف ہے دوسرے شعر
بھی نہایت لطیف ہے، کہتے ہیں کہ نوشاہی قاصد ہے، میں تجکو حکم نہیں دے سکتا البتہ عزت اور انسانیت
اقتضا سے توقع رکھتا ہوں، اخیر شعر اچھڑا ہوا ہے پر مزہ ہے، معشوق سے کہتے ہیں کہ میں نے یہ دو
سطریں اس طرح چھپیا کر لکھی ہیں کہ غیروں کو خبر نہیں ہونے پائی، تم بھی اسی طرح چھپنا جیسا
مناسب ہو، یعنی کسی کو خبر نہ ہونے پائے۔

دل درین بیرزن غشوہ گر دہر مہند
موجودی عہد ازہ جہاں بے بنیاد
کین عرو سے است کہ در عہد لسی دانا
کہ این عجزہ، عروس ہزار دانا دست

مضمون وہی ہے لیکن خواجہ صاحب کی بندش میں ذرا حسن ہے، پہلے مصرع میں صرف مقدر
کہنا چاہتے کہ دنیا میں دل نہ لگاؤ پھر اسکی وجہ بتانی چاہتے کہ یہ ایک ایسی عجزہ ہے جو ہزاروں کے
الکاح میں ہے۔ خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ عجزہ دہر سے دل نہ لگاؤ حالانکہ جب پہلے ہی عجزہ کہہ دیا

انہوں کی دلیل کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کثیرالارض ہوں کیونکہ بڑھیا سے یوں بھی انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب کے پہلے دنیا کی بُرائی کو مطلق حیثیت سے بیان کیا پھر ایک ساتھ نفرت کی دو وجہیں بتائیں یعنی یہ بڑھی ہے اور کثیرالارض دلچ بھی ہے،

چ۔ منہل از یار قریں است چہ دوزخ چہ بہشت ہند کس طالب یا باند چہ ہشیار چہ مست
سجدہ گرہ نیاز است چہ سجدہ کشت ہمہ جاخانہ عشق است چہ سجدہ کشت
خواجہ کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح دی۔ اول تو خواجہ نے مطلع میں حسین قانیہ کی پائی

ہو جاتی ہے، ایسے وسیع مضمون کو ادا کیا ہے، اسکے ساتھ دونوں عالم کی دونوں چیزیں لے لیں یعنی دوزخ اور بہشت، مسجد اور کشت ان سب کے علاوہ مسجد کی تشکیل اور تعمیر اور دنیا کی قید نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے ہاں مطلق نہیں، خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ مسجد اگر عابدوں عشق کے گھر ہیں اور ایک سی چیزیں خواجہ دونوں کو مخالف تسلیم کر کے کہتا ہے کہ سجدہ نیاز وہ چیز ہے کہ مخالف اور موافق ہر جگہ ادا کیا جاسکتا ہے اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ سجدہ نیاز اگر جا میں بھی ادا کیا جائے تو مسجد بن جائے

چ۔ کے برکت دل از رخ جانان کہ مہراو + عشق تو در وجودم و مہر تو در دلم
باشیر در دل آمد و با جان بدر شود باشیر در بدن شد و با جان بدر شود

خواجہ صاحب نے جسطرح اس مضمون کو ترقی دی ہے محتاج اظہار نہیں،
خواجہ اور خواجہ صاحب کی غزلیں اکثر ہم طرح ہیں اختصار کے لحاظ سے ہم اسی قدر پرکتفا کرتے ہیں
خواجہ صاحب نے سلمان کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں جن میں کہیں سلمان کی تقلید کی ہے کہیں سلمان کے مضمون کو لیکر زیادہ دلکش پیرایہ میں ادا کیا ہے کہیں سلمان کے آئینہ کو زیادہ جلا دیدی ہے

آوازہ جالت تا در جہان فتادہ عید است و موسم گل ساقی بیار بادہ
خلق بہ جستجویت سہر در جہان نہادہ ہنگام گل کہ دیدہ است بے می قریح نہادہ

دونوں مطلع بالکل الگ لگ ہیں ان میں کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا،
سودا ہی زہد ختم برباد دادہ حاصل گل رفت اسے حریفان غافل چرانشینہ
مطرب بزن ترانہ ساقی بیار بادہ بے بانگسار و دو چنگ بے یار و جام بادہ
سلمان کا دوسرا مصرع نہایت برجستہ اور مستانہ ہے،

ماتیم بستہ دل اور لعل و کشتایت زین زہر و پار سالی بگرفت خاطر من
آن لب نہ خندہ بکشا تادل شود کشتادہ ساقی پیالہ دہ تادل شود کشتادہ
صنعت خداداد کا دونوں نے لحاظ رکھا ہے، لیکن سلمان کے الفاظ زیادہ صاف ہیں یعنی بستن
و کشتادن، گرفتن اور کشتادن میں بھی کوئی صنفیت ہے، لیکن گرفتن کے یہ اصلی معنی نہیں ہیں بلکہ
معاورہ نے یہ معنی پیدا کئے ہیں، اس کے علاوہ دل کے کھلنے کی توجیہ سلمان کے ہاں لفظاً اور معنی
دونوں لحاظ سے زیادہ روشن ہے، یعنی تو لب کھول تو ہمارے دل بھی کھلے، کیونکہ ہمارے دل تیرے بیون
میں بندھا ہوا ہے، پیالہ سے دل کھلنے میں یہ بات نہیں،

سودا بیان زلفت گرد تو حلقہ بستہ در مجلس صبحی، دانی و چہ خوش نماید
شوریدگان مہویت در یکد گرفتادہ عکس عذار ساقی بر جام مے نقادہ
مضمون کے لحاظ سے دونوں شعر الگ الگ ہیں البتہ قافیہ مشترک ہے اور سلمان کے ہاں
اچھا بندھا ہے، یوں بھی سلمان کا شعر اچھا ہے،

شیخ سعدی کے جواب میں بھی گو اکثر غزلیں ہیں لیکن در حقیقت دونوں کے رتے الگ لگے ہیں ایسے
اس میں موازنہ نہیں ہو سکتا، تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب نے شیخ سعدی سے لئے ہیں لیکن ان کے
اسلوب کو اس طرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سوتی انہی تظروں سے بنے ہیں، مثالیں جہت
اسلوب کے عنوان میں آئیں گی،

خواجہ صاحب کی خصوصیات [تم نے دیکھا] خواجہ صاحب نے اپنے اساتذہ یا حریفوں سے طری غزلوں
میں چنداں بلند رتبہ نہیں ہے، ان کی شاعری کے مہات مضامین بھی ان کا ذاتی سرمایہ نہیں، بلکہ
خیام کے ابرقلم کے رشحات ہیں، با این ہمہ ان کی غزلوں نے دنیا میں جو غلط فہم برپا کر دیا، اس کے لئے سعدی
خسّر خواجہ، سلمان کی آوازیں بالکل پست ہو گئیں اس کا کچھ سبب ہوگا، اور وہی خواجہ صاحب
کی خصوصیات شاعری ہیں یہ خصوصیات اگرچہ در حقیقت ذوقی اور وجدانی ہیں جو صرف مذاق
سیلم سے تعلق رکھتے ہیں تاہم جب قدر ضبط تحریر میں آسکتا ہے وہ حسب ذیل ہے،

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں متعدد ایسی جمع ہو گئی ہیں جن کا مجموعہ اعجاز بن
گیا ہے، ممکن ہے کہ انہیں سے ایک لکیر پتھر کو الگ الگ لیں تو اوروں کے ہاں نکل آئے لیکن خواجہ صاحب

کلام عاقل و خیال ہمہ دار نہ تو تہا داری، ما کا مصداق ہے،
 انہیں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو اوروں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں پائے جاتے مثلاً
 روانی، چستی اور صفائی، یہ وصف سعدی اور خسرو کا بھی، مگر الاتیاز بھی لیکن یہ ایسی چیز ہے جس کے مزاج
 کی حد نہیں، ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت رواں اور صاف و شستہ ہو، لیکن ایک دوسرا
 بھی بڑھکر ہو، اور اس سے بھی بڑھکر کوئی اور شعر ہو، جس طرح نغمہ راجی کہ ان کے مزاج ترقی کی کوئی حد نہیں،
 ایک اور چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایاں وصف ہے جوش بیاں، اس کی طرح تنوع و تنوع
 بھی، ان سے پہلے اس قدر نہ تھا، چنانچہ ہم نے کلام کے تمام اوصاف کو الگ الگ عنوان دیل میں لکھے ہیں
 جوش بیاں | فارسی شاعری، باوجود ہزاروں گوناگون اوصاف اور خیالات کے، جوش بیاں سے ظاہر
 ہے، فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص موقع پر جوش بیاں کا پورا زور ہے، لیکن وہ اوروں کے
 خیالات اور واردات ہیں، خود شاعر کے حالات اور جذبات نہیں، بخلاف اسکے خواجہ حافظ کے کلام میں
 جو جذبات ہیں وہ خود ان کے واردات اور حالات ہیں، ایسے انکو وہ اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایک
 عالم چھا جاتا ہے جوش بیاں کے لئے کسی مضمون یا کسی خیال کی خصوصیت نہیں، ہر مضمون اور ہر خیال
 جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے، البتہ اختلاف نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی ہیں مثلاً
 شاعر جوش مسرت کا بیان کرتا ہے تو اس امان سے کہتا ہے کہ گویا آپ سے باہر ہوا جاتا ہے، تھرا و غضب
 کا بیان ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا سر قعر الٹ دیگا، دنیا کی بے ثباتی کا ذکر ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام
 عالم ہیچ ہے، غصہ اور غضب کا مضمون ہے تو نظر آتا ہے کہ منہ سے انگارے برس رہے ہیں،
 خواجہ صاحب نے سیکڑوں گوناگون خیالات ادا کئے ہیں اور جس خیال کو ادا کیا ہے اس جوش کیساتھ
 کیا ہے کہ سننے والے پر وہی اثر طاری ہو جاتا ہے جو خود خواجہ صاحب کے دل میں ہوتا ہے،

نہایت کی
 سبکداری

استقلال
 و ذات بری
 و جود و خلق
 و عشق
 کی لادری

اعتمادے نیست ہر دور ورجان
 سر و مجلس چشیدہ گفتہ اند این بود
 حلقہ پیر مغنم ز ازل در گوش ہست
 در نمازم خم ابرو دستے تاوام یاد آمد
 از حدیث سخن عشق ندیدم خوشتر
 بلکہ برگردون گردان پسند ہم
 کہ جام بادہ بیاورد کہ جم نحو اہد ماند
 ماہمانیم کہ بودیم و ہتان خواہد بود
 حالتے رفت کہ محراب بہ فسر یاد آمد
 یاد گاری کہ درین گنبد دوا بر ماند

بادہ خور غم مخور و پسند مقلد مشنوں
 اعتبار سخن عام چہ خواہر بودن +
 محراب بروئے تو حضور نماز من
 مارا بہ جام بادہ گلگون خراب کن
 دیگران ہم بکنند آنچه میخائے کرد
 از باخبر حکایت مسرود فامپرس
 گفتہ خواہد شد بدوستان نیند رحم
 اصف ملک سلیمان نیند ہم
 شیر سرخیم و انفی سیچیم
 تاسحر گز زکار تو جوان برخیزم
 تاساغر ت پرست بنوشان نوش کن
 بادہ دکنش ہر کہ در افتاد بر افتاد
 سوخت این افسردگان خدام را
 بادہ خور غم مخور و پسند مقلد مشنوں
 می ترسم از خرابی ایمان کہ مے برد
 زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب
 فیض روح القدس از باز مد فرماید
 ناقصہ سکندر و دارانہ خواندہ ایم
 داستان در پردہ مے گویم و مے
 محبت داند کہ حافظ مے خورد
 رنگ و ترویر پیش ما نبود
 گرچہ پیرم تو شبے تنگ در آغوشم گیر
 ای نو چشم من سخن ہست گوش کن
 بس شجرہ کریم دین دیر مکافات
 سوزاہ سیتہ سوزان من +
 جوش بیان کا اصلی موقع وہاں آٹا ہی جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا ہوتا ہی مثلاً رنج و غم فخر و ناز و غیظ
 و غضب و عشق و محبت،

خواجہ صاحب پر رندی اور مرستی کا جذبہ غالب تھا، ان کے تمام کلام میں یہ جذبہ اس جوش
 اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہی کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی اس کے
 اندازہ کرنے کے لئے پہلے ایک رند مرستی کی حالت کا تصور باندھو، کہ جب وہ مرستی کے جوش و خروش
 میں ہوتا ہی، تو اس کے دل میں کیا کیا خیالات آتے ہیں، وہ مرے میں آکر نکلتا ہی کہ جگو نام و ننگ کی
 کچھ پروا نہیں ساتی پیالہ پر پیالہ دیئے جا، اور کسی سے نہ ڈر، نہ ہر کیا جانتا ہی کہ جام میں کیا کیا گونا
 گون عالم نظر آتے ہیں، مطرب سے کہد ویہ ترانہ گائے کہ تمام دنیا پر میری حکومت ہی، کل خاک میں
 جانا ہی، آج کیوں نہ عالم میں غلغلہ قادروں تم مجھے حقیر سمجھتے ہو شراب خانہ میں آؤ تو تم کو نظر آئے
 کہ میری کیا شان، ہی ۹ میرے ہاتھ میں جو پیالہ ہی جیشید کو بھی نصیب نہوا ہو گا، میں شہر لایج ہی
 نہیں بیٹیا، مدت سے آسمان اس غلغلہ سے گونج رہا ہی، صوفی اور واعظ راز دانی کی شیخیاں بگھارتے

واعظوں کی
 و اعظا اور
 پند کی حقیر
 مرستی کا
 کمال کسی
 نہیں
 ہند کی وفا
 و محبت ہونا
 اعلان ز
 ظاہر و باطن کیا
 ہونا انسانی
 مصطفیٰ کا روح
 جود و کرم کی غیب
 غریبوں کے لئے
 انجام
 سزا دل کا اثر

ہیں، حالانکہ جو کہتے ہیں مجھی سے سن لیا تھا، یہ عالم لطف اٹھانے کے لئے کافی نہیں، آؤ آسمان کی
چھت توڑ کر ایک اور نیا عالم بنائیں خواجہ صاحبان خیالات کو اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں جس
طرح ایک سرمست کے دل میں آتے ہیں،
ابھی یہ جھٹ چھوڑو کہ خواجہ صاحب کی شراب معرفت کی شراب ہو یا انگوٹھی کی مستی دونوں میں
اور یہاں صرف مستی سے غرض ہے،

بیاتا گل برافشا نیم و سناغرا نمازیم فلک واسقف شبکا نیم و طرح نو در نمازیم
آؤ پھول بر سائیں اور شراب پیالہ میں لیں آسمان کی چھت توڑ ڈالیں اور نئی بنا ڈالیں
اگر غم لشکر انگیر کہ خون عاشقان ریزد من و ساقی ہم سازیم و بنیادش بر نمازیم
اگر غم عاشقوں کے مقابلہ کیلئے فوج تیار کرے، تو ہم اور ساقی دونوں ایک کر کے اس کی بڑا کھا کر بھینکیں
چو در دست رگ خوش بزن مظر سرکش کہ دست افشان غزل خوانیم و پاکیاں مگر ملزیم
رند منہ میں آکر جب گاتا تو دونوں طرف ہاتھ جھٹکتا ہی، پاؤں زمین پر دے دے مارتا ہی
سر کو دائیں بائیں جھٹکے دیتا ہی، یہ شعر بعینہ اس حالت کی تصویر ہے۔

ساقی یہ نور بادہ بر اقر و حسابم مطرب بگو کہ کار جهان شد یکام
مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم اے بخیر لذت شرب مدام
ساقیا بر خیز و دروہ حسابم خاک بر سر کن غم ایام
گر چہ بدنامی است نزد عاقلان مانی خواہیم تنگ و نام
تازمی خانہ دے نام و نشان خواہد سر خاک رہ پیر معان خواہد بود
خلفہ پیر معانم نازل در گوش است ہما نیم کہ بودیم و ہماں خواہد بود
بر سر تربت پاچون گذری ہمت خواہ کہ زیارت گہ زندان جہاں خواہد بود
عاقبت مثل ماداوی خموشان است حالیا خلفہ در گنبد فلک انداز
چھل کار کہ کون و مکان اینہم نیست یادہ پیش آر کہ اسباب جہان اینہم نیست
ساقی پیار بادہ و بادعی بگو انکار مکن کہ چنین جام حمہ نیست
خوش وقت رندست کہ دنیا و آخرت از دست داد و پنج غم پیش و کم نیست
یعنی کچھ ایسی کائنات نہیں،

مای به بانگ چنگت اموز می خوریم
 سر خد که عارف و سالک بکس گفت
 ساقی بیا که عشق ندای کند بلند
 من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم
 من رند و عاشق و آنگاه توبه
 باز در تقوی کمتر شناسیم
 شراب عیش نهان چیست کار به نبیا
 سخن درست بگویم نمی توانم دید
 گدای میکرده ام لیکت قستی بین
 نه قاضیم نه مدرس نه مفتیم نه فقیه
 با من خاک نشین خیز و سو میکرده ای
 ای خوشا حال آن مست که در پناه
 خوشتر از فکر می و جام چه خواهد بود
 پیر میخانه چه خوش گفت محامی دو
 باده خور غم خور و پند مقلد مشغور
 غم دنیا ای دنی چند خوری باده بخور
 ساقی بیا که شد قبح لاله پر زنی
 شیخ طغر گفت حرام است می خور
 که بر دوزخ شایان زین گدایان
 صبح است زاله می چکد از ابر بهمن
 ساقی بهوش باش که غم در کین است
 بیا که رونق این کارخانه کم نشود
 مامور ترهد و توبه و طامات نیستیم

پس دیر شد که گنبد چرخ این صد شنید
 در حیرت که باده فروش از بجا شنید
 کان کس که گفت قصه ما بهم را شنید
 صد بار تو به کردم و دیگر نمی کنم
 استغفر الله استغفر الله
 یا جام باده یا قصه کوتاه
 ز دیم بر صفت رندان و هر چه با دایاد
 که می خورند حریفان و من نظاره کنم
 که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
 مرا چکار که منع شراب خواره کنم
 تا به بینی که در آن حلقه چه ضایع
 سر و دستار نه داند که کدام اندازد
 چون خبر نیست که انجام چه خواهد بود
 از خط جام که فرجام چه خواهد بود
 اعتبار سخن عام چه خواهد بود
 حیف باشد دل دانا که مشوش باشد
 طامات تا بچند و خرافات تا به کس
 گفتم برو که گوش بهر خبر نمی کنم
 که بگوی می فروشان و دوزخ بهر چه
 برگ صبح سازد و برن جام یک نشی
 مطرب نگاه دار پس ره که میزنی
 ز ربه بچو توئی یا ز رندی چو منی
 با ما به جام باده صافی خطاب کن

زنان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب مارا بہ جام بادہ کلگوں خراب کن
 یہ مضامین کہ دنیا چار دن کی چاندنی ہو اسکے لئے جھگڑوں اور بکھڑوں میں پڑنے سے کیا
 چل کھاؤ پیو لطف اٹھاؤ اور دنیا سے گزر جاؤ سو سو طرح بندہ چکے ہیں اور خیام کی تمام شاعری
 کی ہی کائنات ہو لیکن خواجہ صاحب کے ہاں جو شوق بیان پایا جاتا ہے فارسی شاعری اس سے خالی ہو
 شراب تلخ وہ ساقی کہ مرد افکن بود زور کہ تانے بیاباں میں ز دنیا و ز شورش
 کند صید بہرے بیگلر جام سے بردار کہ من پیو دم این صحرا نہ بہرام ست گور
 فی دو سالہ و محبوب چارہ سالہ ہیں بس است مرا صحبت ضعیف و کبیر
 دو یار زیرک و از بادہ کن دوینے فراغتی و کتابے دگوشت چنے +
 من این مقام بہ دنیا و آخرت ندیم اگرچہ دیم اقدن خلق استخنے +
 دنیا کی شان و شوکت جاہ و جلال دہوم دھام انکو لچانا چاہتے ہیں لیکن انکے دسے یہ صدا آتی ہے
 کہ تانے یہ نیرنگیان کب تک + اس جھوٹے طلسم کے لئے زندگی کو کیوں آلودہ کیا جائے۔
 بس کن ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار چین قبائے قصر و طرف کلاہ کے
 چل کار کہ گون و مکان اینہم نیست بادہ پیش آ کہ اسباب جہان اینہم نیست
 بنیشان جرعہ بر خاک حال ہی شوکت کن کہ از جمید و کخیشہ خراں داستان دارد
 گرہ بہر باد من گرچہ بر مراد و زرد + کہ این سخن بہ مثل باد با سیلان گفت
 یہ فلسفہ خواجہ صاحب پر اس قدر چھا گیا تھا کہ بوریائے فقر انکو مسدود حشر نظر آتا تھا، وہ خود اس خیال
 میں مست تھے اور چاہتے تھے کہ اور لوگ بھی اس عالم کا لطف اٹھائیں وہ مناظر قدرت سے بہار،
 آب روان سے سنبہ و مرغزار سے لطف اٹھاتے تھے اور سمجھتے تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب
 ہو سکتا ہے، اس بنا پر وہ تمام دنیا کو خوش عیشی کی تعلیم دیتے تھے یونان میں ایک یورس کی بھی یہی تعلیم
 تھی، لیکن وہ فلسفی تھا اس لئے جو کچھ کہتا تھا فلسفہ کے انداز میں کہتا تھا، خواجہ صاحب شاعر تھے
 اور فطری شاعر تھے اس لئے انھوں نے خوش عیشی کی ایسی تصدیق کی ہے کہ زمین سے آسمان تک
 جوش مسرت سے بہرہ نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے،
 عید مست سا قیاقہ سے پر شراب کن دور فلک و رنگ نزار و شتاب کن

نبوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند +
 دے با غم بسر بردن جهان یکسری ازو
 شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان درد دلجست
 غم دنیا کی دلی چند خوری بادہ بخور +
 خوشتر از فکر می و جام چه خواهد بودن
 بهار سے لطف اٹھاتے ہیں،

نفس باد صبا شک فشان خواهد شد
 ارغوان جام عقیقی بہ سمن خواهد دا
 مطرب مجلس انس است غزل خواں شتر
 بلبل نہ شاخ سرو بہ گلستانک پہلوی
 مرغان بلغ قافیہ سنجید و بندہ گو
 درویشیم و گدا و برابر نمی کنسم
 خوش فرس بوریا و گدای و خوابنا
 آخرالامر گل کوزہ گراں خواہی شد
 ای کہ در کوئی خرابات مقامے داری
 ای کہ بازلف و رخ یار گذاری و رف
 می خواه گل افشان کن از دہر چه می جوئی
 مند بہ گلستان بر شاہ و ساتی را

عالم پیر و گریہ جوان خواهد شد
 حشمت تر گس بہ شقائق لکران خواهد شد
 چند گوئی کہ چمن است و چنان خواهد شد
 می خواند و خوش درس مقامات معونی
 تا خواہ می خور و بہ غزل باے پہلو
 پیشین کلاه خویش بہ صد تاج خوشی
 کین عیش نیست در خور از رنگ خسروی
 حالیا فکر سبک کن کہ پیر از بادہ کنی
 جم وقت خود می از بیت بہ جائے دار
 فرصت باد کہ خوش عیش و دوا داری
 این گفت سحر کہ گل بلبل توجہ می گوئی
 لب گیری رخ بوسی می نوشی گل بولی

خواجہ صاحب کے اس خاص کمال (جوش بیان) کا اندازہ اس وقت اچھی طرح ہو سکتا ہے جب انہی
 مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے تو نہ کہے کہ ہم صرف چند شعر و نثر کا تذکرہ
 حافظ

سلمان

رندی و عاشقی و قسلاشی
 عاشق و زند نظر باز م و میگور فاش
 پیچ شک نیست کہ در باہم ہست
 تا بدانی کہ چندین ہنر آستہ آم

سلمان

حافظ

درون صافی از اہل صلاح وز ہر جوہی
کہ این نشانہ زندان در وی آشام ہست
کن ملامت زندان و گر بہ بدنامی +
کہ ہر چہ پیش تو تنگ ست نزد نام ہست
غرض از کعبہ و بت خانہ توئی سلمان را
چکنم خانہ بے خانہ خدا باید رفت
من از ان روز کہ در بند تو ام آزادم
بادشاہم چو بدست تو اسیر افتادم
ای گنج نوشدارو در خستگان نظر کن
مرہم بدست و مارا بخروج می گزارم

راز درون پرودہ زندان مست پیرس
کین حال نیست صوفی عالی مقام را
گر چہ بدنامی ہست نزد عاقلان
نامی خواہیم تنگ و نام را +
جلوہ بر من مفروش ای ملک کج کہ تو
خانہ می بینی و من خانہ خدا می بینم
فاش می گویم و از کفہ خود دلشادم
بندہ عشقم و از ہر دو جان آزادم
یار بیان باکہ تو آن گفت کہ ان نوش لب
کشت مارا و دم عیسی مریم با و ست

برای اسلوبی یعنی خود معمولی مضمون تھے، جن میں کوئی دلفریبی نہ تھی خواجہ صاحب گنج اسلوب و جدت

ادائے اسکو نہایت دل آویز اور لطیف کر دیا، مثلاً معشوق کی آنکھ کو سب بخور، سرشار اور مست کہتے آئے ہیں، خواجہ صاحب اسی بات کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

ہر کس کہ بد چشم او گفت کہ مجھے کہ مست کیسے د
یعنی جس نے اُسکی آنکھ دیکھی بول اٹھا کہ کین محنت نہیں کہ مست کو گرفتار کرے؟

معشوق کی زلف کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے خواجہ صاحب اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں،
بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میسزد صبا حکایت زلف تو در میان انجست

یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کھینچدی ہے، بنفشہ گویا ایک حسین و جمیل ہے، اسکی زلفیں نہایت خوبصورت اور گھونگروالی ہیں، وہ بڑے ناز و انداز سے مٹھی ہونی چوٹی میں گڑیں لگا رہی ہیں، اسے میں صبا کہیں سے آنکلی، اسے معشوق کی زلفوں کا ذکر چھڑ دیا بنفشہ عین غرور و انداز کی حالت میں تشریف لے جہت میں جہت ہے کہ نتیجہ یعنی بنفشہ کا شرمندہ ہو جانا بیان نہیں کیا کہ اسے اظہار کی ضرورت نہیں

زائد کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گو وہ شراب غیر متعال نہیں کرتا تاہم چونکہ اسکی فتوحات اور زور، ریا اور زور کے ذریعہ سے بات آتی ہیں اس لئے وہ بھی حرام سے کم نہیں، اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

ترسم کہ صبر فرمہ در روز بازخوست نان حلال شیخ ز آب میسر ام
یعنی مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی، میرے آب حرام (شراب) سے بازی لیجاسکے
حدت سلوک کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے،
ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور شامت کے نہیں کہتا، بلکہ ہمدی کے لحاظ سے جھک چکا
لگا ہوا ہے کہ ہمیں ایسا نہ ہو، قیامت کو بازخواست کے لفظ سے تعبیر کیا ہے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود
ہو کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر رکھنے کا دن ہو،

نان حلال، او آب حرام کے مقابلہ میں علاوہ صنعت اضداد کے جو نہایت بے تکلفی سے ادا ہوتی
ہے، اصل مضمون کو نہایت مبلغ کر دیا ہے، یعنی زائد کی روٹی باوجود حلال ہونے کے، میرے آب حرام
سے بازی نہ لیجائے، تو زائد کے لئے کس قدر افسوس کا سبب ہوگا،

فقیر بدرستہ دی مست بود و فتویٰ داد کہ می حرام وے بزبال اوقات است
اس طرزِ ادائیگی بلاغت پر لحاظ کرو، اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب گوارام سہی لیکن بال وقت
بہر حال اچھی ہے، خود فقیر کی زبان سے کرایا ہے، اسکے ساتھ مست کی قید لگا دی ہے جس سے یہ دکھانا
مقصود ہے کہ فقیر سچی بات کا اظہار یوں کا ہی کو کرتا مست تھا، ماسئلے پس ویش کا خیال نہ آیا اور جودل
میں تھا زبان سے کہہ گیا،

زائد خدا کا تصور جودوں میں قائم کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ مجسم قہر و غضب ہے، خدا ذرا سی بات پر
ناراض ہوتا رہتا ہے اور نہایت بے رحمانہ سزا دیتا ہے، لیکن اہل نظر کے نزدیک خدا ستر پایا اور
رحم ہے، اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

پیر در وے کش ماگر چہ نزار در زور و خوش عطا بخش و خطا پوش خداے دارد
"خدا ہے، کی تیکہ نے کیا لطف پیدا کیا ہے، گویا ایسا خدا بہت غیر معروف ہی زائد وغیرہ سے
اس سے مطلق شناسائی نہیں،

یہ مضمون کہ میں نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ وری سے کیا کہ ہر شخص نے اس کی داد دی
اسکویوں ادا کرتے ہیں،

ہر کس کہ دید روی تو بوسید چشم من کارے کہ کردیدہ من بے بصر نکرد
یعنی جسے تیرا چہرہ دیکھا میری آنکھیں چوم لیں کہ کیا عمدہ انتخاب ہو، میری آنکھ نے جو کام
کیا دیکھ بھال کے کیا،

شاد بازی کی نسبت یہ عذروہی کہ اور لوگ بھی تو کرتے ہیں، عام مضمون ہی سعدی فرماتے ہیں،
گر کندیل بہ خوابان دل من خردہ بگیر کین گناہیت کہ در شہر شہانیز کنند
اسی مضمون کو خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب سے ادا کرتے ہیں،

من ارچہ عاشقم و رند و مست نامہ سپاہ ہزار شکر کہ یاران شہر بے گناہ اند
شعر کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ گنگارا اور نالائق ہوں لیکن خدا کا شکر ہے کہ شہر میں
اور لوگ پاکیزہ اخلاق ہیں جنکی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر اور وپہر نہ پڑے گا لیکن
حقیقت میں یہ اور وپہر بردہ چوٹ ہے، سعدی کے کھلے لفظوں میں کہ یا خواجہ صاحب کنا تیرا ادا
خدا کے عفو کے بھروسہ پر شہر بے پینے کی جرات اس پیرایہ میں لاتے ہیں،

بیار بادہ بخور زان کہ پیر میکدہ دوش بے حدیث غفور و رحیم و رحمن گفت
اس موقع پر خدا کے متعدد نام جسے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے، لانا کس قدر بلاغت ہے، دنیا کی
بے ثباتی کو اس انداز میں کرتے ہیں،

سر و مجلس جمید گفتہ اند این بود کہ جام بادہ بیاور کہ جسم نخواہد ماند
مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں اسلئے یہ چند روزہ زندگی عیش و عشرت میں گزار دو کل خدا جانے
کیا ہوگا، اس مضمون کے لئے کس قدر بلیغ پیرایہ اختیار کیا ہے، عیش اور کامیابی میں جمید سب کا نام
سنا ہم خود اسکی مجلس میں پیراگ گایا جاتا تھا، اس سے بڑھ کر دنیا کی بے ثباتی کا کیا ثبوت ہوگا جمید کا نام اس
بے حقیقتی سے لینا کہ انقباض و خطاب ایک طرف پورا نام بھی نہیں اس مضمون کو نہایت با اثر کر دیتا ہے،

شمر زان چشم سید بادش و شرکاں و راز ہر کہ دل بردن او دید و در انکار من ست
اس مضمون کے ادا کر نیک معمولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص میرا دپر اعتراض کرتا ہے اگر معشوق کو دیکھ لیتا

احتمال

تو اعتراض سے باز آتا، اسکو یوں ادا کیا ہو کہ جو شخص میرے دل باختگی پر اعتراض کرتا ہو اسکو معذور
کی آنکھ اور شرکان سے شرم نہیں آتی یعنی مجھ پر اعتراض کرنا گویا آنکھوں کی دلربائی سے انکار کرنا ہو،
یارب ہر کہ تہوان گفت این نکته کہ در علم رخسارہ بہ کس نمود آن شاہد ہر جانی
اس مضمون کو کہ شاہد مطلق رضا کا جلوہ اگرچہ ایک لیلیک ذرہ میں چمکتا ہو لیکن اسکی حقیقت
کسی کو معلوم نہیں ہوئی اور نہ ہو سکتی، کس برباع اسلوب سے ادا کیا ہو یعنی کس قدر تعجب ہو کہ
ہر جانی بھی ہو اور آج تک کسی اسکو دیکھا بھی نہیں، وصالی نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہو،
اے کہ در ہیچ خانہ داری جسا + یو العجب ماندہ ام کہ ہر جانی
لیکن خواجہ صاحب کی طرز ادب میں لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ معنی خیز ہے،
رباع الاسلوبی کے اچھی طرح سمجھ میں آنے کے لئے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں جسے ظاہر ہوگا کہ ایک
مضمون جو کسی اور استاد نے باندھا تھا خواجہ صاحب نے خوبی اور سہ اسکو کس قدر بلند رتبہ کر دیا ہو،

حافظ

سعدی

دراہ عشق، فرق غنی و فقیر نیست
ای بادشاہ حسن سخن با گدا گنو

تو گرچہ ایسے دانا فقیہم
دل داری دوستان ثواب است

حافظ

سعدی

بنال بلیل اگر بامنت سر یاری است
کہ مادو عاشق زاریم و کار زاری است

ای بلیل اگر نالی من با تو ہم آوارم
تو عشق گلے داری من عشق گل اندامی

شیخ صاحب کہتے ہیں کہ بلیل اگر تو روئے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دینے کو موجود ہوں مجھ کو جسے
بہرہ رسی کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہو اور میں مرعشوق بھی گل اندم ہے، غرض شیخ نے بہرہ رسی کی
وجہ، معشوق کا ایک گونا گونا مشترک قرار دیا ہو، لیکن یہ پہلو نرا بہت اور خیرت سے ذرا ہٹا ہوا ہے
اسلئے خواجہ صاحب بہرہ رسی کی وجہ سے عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں، معشوق کے اشتراک سے کوئی
تعلق نہیں، اس کے ساتھ خود بلیل کے پیرو نہیں بنتے بلکہ بلیل کو اپنا بناتے ہیں، دو کے لفظ پر جو زور
میں اس ظاہر ہوتا ہو کہ عشق کے صحیح دعویٰ صرف دو ہی ہو سکتی ہیں عاشق اور بلیل ان باتوں کے
ساتھ زار اور زاری کے اجتماع اور مطلع ہونے نے شعر کو نہایت بلند پایہ کر دیا ہو،

سعدی

حافظ

ای گنج نوش دار و درختگان نظر کن
چہ عذرا ز بخت خود گویم کہ آن عیار تر سر
مرہم بدست و مارا بخروج می گذاری
بہ تلخی کشت حافظ را و سکر در و ناں دارد
خواجہ صاحب شیع کے مضمون کا پیرایہ کس قدر لطیف کر دیا ہے،

سلمان

حافظ

رندی و عاشقی و قلاشی
عاشق و زندہ نظر باز مہ و میگویم فاش
ہرچ شک نیست کہ در باہمہ ہست
تا بدانی کہ بچندین ہنر آراستہ ام
حیتی بندش اور جوش بیان کے علاوہ سلمان صرف یہ کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ سب باتیں ضرور
ہیں، اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ ان باتوں پر ان کو فخر ہے یا نہ است، خواجہ صاحب صرف ان
اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ انکو باعث ناز قرار دیتے ہیں، ۴
تا بدانی کہ بچندین ہنر آراستہ ام،

سلمان

حافظ

مکن ملامت زندان و گرہ بدنامی
گرچہ بدنامی است نزد عاقلان
کہ ہرچہ پیش تو ننگ است نزد نامانام
مانی خواہیم ننگ و نام را
سلمان کہتے ہیں کہ ہکو ملامت نکر و کیونکہ جس چیز کو تم ننگ کہتے ہو وہی ہمارے نزدیک ناموی
کی بات ہے، اس مضمون میں یہ نقص ہے کہ اس سے اس قدر بھر ثابت ہوتا ہے کہ انکو نام کی خوشی
گو وہ نام آوروں کے نزدیک ننگ ہے خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ہکو نام و ننگ سے سر سے
غرض ہی نہیں اور رندی کی یہی شان ہے،

سلمان

حافظ

شاہد آن نیست کہ دارد خطا بنوب لعل
شاہد آن ہست کہ این دارد دو آنے دارد
شاہد آن نیست کہ موئے و میاںے دارد
بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد
دیدہ ام طلعت پیاش کہ آنے دارد
این ہمہ شیغہ سن از پے آن می گردم

اصل مضمون یہ تھا کہ معشوق بن صرف تناسل اعضا کا نام نہیں، بلکہ صلی چیز ناز و انداز
 ہر مسلمان نے اس مضمون کو جسطرح ادا کیا، اس میں ایک اور لفظی خوبی یعنی این و آن کا مقابلہ شامل
 کر دیا، جس سے اصل مضمون کا زور بٹ گیا، اسلئے خواجہ صاحب نے اصل مضمون کو صنعت لفظی سے
 بالکل الگ کر کے بیان کیا، لیکن این و آن کا لطف بھی بات سے دینے کے قابل نہ تھا اس لئے
 دوسرے موقع پر اسکو زیادہ نمایاں پیرایہ میں ادا کیا،

این کہ می گویند آن بہتر ز حسن یار ما این دارد و آن نیز ہم
 اس قسم کے سیکڑوں مثالیں ہیں، ما ہم کو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا،

ان جری اسالیب سے قطع نظر کر کے کلی اسالیب پر نظر ڈالو خواجہ صاحب نے جن مضامین کو نیا
 تر یا نڈھا ہوا وہ شلرب کی تعریف، زندگی و سرمستی کی ترغیب و نیکی بے ثباتی، واعظون اور زاپہون
 کی پردہ دری ہو، ان میں سے ہر مضمون کے ادا کرنے کا جو پیرایہ اختیار کیا ہو اس سے بہتر خیال میں نہیں
 آسکتا، اور یہی وجہ ہے کہ انہی مضامین پر اور اساتذہ کے سیکڑوں ہزاروں اشعار موجود ہیں لیکن عام
 محفلوں میں خواجہ صاحب ہی کے ترانے زبانوں پر ہیں،

واردات عشق | خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف انواع کو لیا ہوا ہر نوع کو اعلیٰ ترین پیرایہ میں
 لیکن انکی اصلی شاعری، عاشق و عاشقی اور زندگی و سرمستی ہے، زندانہ مضامین وہ جس آزادی
 رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں، اسکی تفصیل جوش بیان کے عنوان میں گذر چکی، عشقیہ مضامین
 سے ان کا دیوان بھر پورا ہے لیکن یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہئے، (جیسا کہ ہم ابتدائیں لکھ آئے ہیں) کہ خواجہ صاحب
 کے عشقیہ جذبات غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں، وہ فطرۃً شگفتہ نرج اور رنگین طبع تھے، اس لئے
 عشق و عاشقی سے انکو وہیں تک تعلق ہی جہاں تک لطیف طبع اور شگفتگی خاطر کے کام آئے، وہ فنا و مہر
 حسرت یا اس وغیرہ کچھ لکھتے ہیں تو محض تقلید ہوتی ہے، وہ نگین منہ بنا بھی چاہتے ہیں تو چہرہ سے شگفتگی
 نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق مانا نہ دنیا زابوس و کنار انہرم آرائی، مجلس افروری کے جذبات اچھی طرح
 ادا کر سکتے ہیں، وہ اس قسم کا عشق نہیں کرتے کہ کسی کے پیچھے زندگی برباد کر دین گلیوں میں پڑے پھر
 انکا عشق بھی لطف نظر ہے، اچھی صورت سامنے آئی دیکھ لی دل تازہ ہو گیا، پاس بیٹھ گئے ہر بانی
 کا لطف اٹھایا، زیادہ پھیلے تو سینہ سے لگایا گلے میں باپیں ڈال دین، اس حالت میں بھی کوئی برا خیال نہیں

پاکبازی اور پاک نظری کی روک قائم ہو خود فرماتے ہیں،
 منم کہ شہرہ شہرم بہ عشق درزیدن * منم کہ دیدہ نیا لوہ ام بہ بد دیدن *
 ہاں ہمہ عشق و محبت میں جو جو وارداتیں گذرتی ہیں ایک ایک سے باخبر ہیں اور ان سب جذبات کو اسی
 سچائی اسی واقعیت اسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں، ایسے دل میں آتے ہیں اور یہی اصلی شاعری،
 وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ دل میں نہیں پیدا ہوتے، معشوق کی تعریف بھی جو شاعر کو
 کلمات دن کا وظیفہ ہو کرنا چاہتے ہیں تو اسی وقت کرتے ہیں جب معشوق کی کسی نئی اول سے دلپر چوٹ
 پڑتی ہو ورنہ یوں کچھ کہہ جاتے ہیں تو اسکو بیکار سمجھتے ہیں، خود فرماتے ہیں،

نکتہ ناسنجیدہ گفتم دلبر! است در دار عشوہ فرمائے تا من طبع راموز دن کم
 غنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہا ہے،

جلوہ حسن تو آمد در برابر سر منکر تو خالستی و من معنی رنگین بستم
 خواجہ صاحب اس نکتہ سے خوب واقف ہیں کہ عشق محض ظاہری حسن و جمال سے نہیں پیدا
 ہوتا اور ہوتا ہے تو وہ عشق نہیں بلکہ ہوس پرستی ہے عشق کے لئے معشوق کے لئے معشوق میں حسن و
 جمال کے سوا اور بہت سی ادائیں ہونی چاہئیں اسی نکتہ کو سلمان ساوجی نے بھی ادا کیا تھا،
 شاہد آن نیست کہ دارد خط سبز و لب لعل شاہد آن ست کہ این دارد دوائے دارد
 لیکن سلمان نے ان کی تخصیص کر دی ہے، خواجہ صاحب بھی اسکو تسلیم کرتے ہیں،
 شاہد آن نیست کہ موسے و میا نے دارد بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد
 لیکن ہمیں تک بس نہیں کرتے، بلکہ آگے بڑھتے ہیں،

ہزار نکتہ درین کار و بار و لداری ست کہ نام آن نہ لب لعل و خطاز نگاری ست
 عاشق جب عشق سے لطف اٹھاتا ہے تو عام فطرت انسانی کے بحال سے اور نکلو بھی اس مزہ
 کے اٹھانے کی ترغیب دیتا ہے، اس جذبہ کو عجیب لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،
 بصلحت دیدن آن ست کہ یاران چہرے بگذارند و سر زلف نگار سے گیرند *
 شہرے پر از حریفان وز ہر طرف نگارے یاران! صلائے عشق ست گرمی کینہ کار
 اس معنی کو دیکھو کہ یار کو کوئی کام کرنا ہو تو بس یہ عشق کر کے کام ہے،

ماشتن کو جب صل کا تصور آتا، تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ معشوق کو طرح طرح سے آراستہ کرونگا، پھولوں کے زیور پہناؤنگا، تخت پر بٹھاؤنگا، اور عرض کرونگا کہ معشوقانہ انداز سے بیٹھے اور عاشا بیوہ بن جائے۔ ان جذبات کی تصویر دیکھو،

بہ تخت گل بنشانم تہہ چو سلطانے
 کرشمہ کن و بانار ساحری بشکن
 بہ باد وہ سرود ستار عالمے مایعے
 چو عطر سالی شود زلف سبیل از دم باد
 بہ زلف گوئی کہ آئین دلبری نگذار
 بروں خرام دبہ برگوئی خوبی از ہمہ کس

عام لوگ سمجھتے ہیں کہ وصل میں دل کے کانٹے کھلبلیاتے ہیں اور تسکین ہو جاتی ہے لیکن حساب
ذوق جانتا ہے کہ وصل میں آتش شوق اور بھڑکائی ہو اور دل کا دلو کہ کسی طرح کم نہیں ہوتا، اسی بنا پر
عرب کا شاعر کہتا ہے،

بَلَىٰ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَا
عَلَىٰ إِنَّ قَرَبَ لَدَارِ خَيْرٍ مِنَ الْبُعْدِ

یعنی ہم سب کر کے دیکھ چکے کسی سے تسلی نہیں ہوتی تاہم ہجر سے وصل پھر اچھا ہے،
خواجہ صاحب اس نکتہ کو ن ادا کرتے ہیں،

گفتمش در عین وصل این ناله فریاد چیست؟
 بیله برگ گل خوش رنگ رنق رنق شاد

گفت مارا، جاوہ معشوق در این کار شاد
 وند مان برگ و نوا خوش نالہای زار شاد

معشوق نے چند روز بیوفائی برتی ہو، پھر صاف ہو گیا ہو، عاشق کو کچھلی باتیں یاد آتی ہیں لیکن قصداً بھلاتا ہو اور معشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ جھگو کوئی شکایت نہیں، اتفاقاً یہ باتیں تھیں، ہو گئیں اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

گز دست زلف مشکینت خطای رفت
وزر بهار وی شما بر من جهای رفت

اس بلاغت کو دیکھو کہ نظم و شتم کو معشوق کی طرف منسوب نہیں کرتا، بلکہ زلف کا نام لیتا ہے اور اسکو ہندو (چور ظالم) کہتا ہے کہ اس سے یہ کیا بعید ہے،

برق عشق از خرمین لپٹینہ پوشی سوخت
جو شاہ کا مران گہر برداری رفت رفت
گردم از غمرہ دلدار تابلے ہر دہرہ
در میان جان مجانان ماجراے رفت رفت
کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ اٹھتا ہو کہ معشوق کو اور لوگ بھی چاہتے ہونگے لیکن میری سی
جان بازی کون کر سکتا ہے اس خیال کو محبت کے انداز سے معشوق کے سامنے بھی ظاہر کر دیتا ہو،
خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیراہ میں ادا کرتے ہیں،
شے مجنون یہ لیلیٰ گفت کامی معشوق بے ہمتا
ترا عاشق شود پیدا دلے مجنون خواہ شد
اس موقع پر مجنون کے لفظ نے کیا بلاغت پیدا کی ہو، یہ مضمون سیکڑوں نے باندھا ہو لیکن
یہ پیرایہ کسی کو نصیب نہوا،

بعض وقت جب معشوق کا ناز اور تمکنت حد سے گذر جاتی ہو تو عاشق تنگ آکر کہہ دیتا ہے
کہ اتنا بھی حد سے نہ گذریے، دنیا میں اور ہزاروں صاحب جمال ہیں، معشوق بھی جانتا ہو کہ بات سچ پر لیکن
سمجھتا ہو کہ عاشق کے منصب کے خلاف ہر ان سچے جذبات کو خواجہ صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں،
صدم مرغ چن باگل خواستہ گفت
ناز کم کن کہ دین باغ بسی چون تو شکفت
گل بخندید کہ از راست نہ رنجیم، وے
پیچ عاشق سخے سخت بہ معشوق تم گفت
عشق کے جذبات اگرچہ عالم شباب کے لئے خاص ہیں لیکن بڑھاپے میں بھی یہ آگ سرد نہیں
ہوتی، عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گذرتے ہیں، کبھی کتاب ہے،
حرم رندی وہو سنائی در عہد شباب وے،

کبھی خیال کرتا ہو کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دیگی، اس حالت میں کبھی معشوق سے کہتا ہو،
گہ چہ پیرم تو شبے تنگ در آغوشم گیر
کہ سحر گر ز کنار تو جوان بر خیزم
کبھی کہتا ہے،

ہر چند پیر وختہ دل و ناوان شدم
ہر گہ کہ یاد روی تو کردم جوان شدم
اسی بنا پر کہنا سے کاشی نے کہا ہو، عشق در ایام پیری چون بہ سر آتش است،
ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہو کہ یہ حالت عبرت انگیز ہے اس حالت میں موجودہ حالت
پر افسوس کرتا ہو اور عبرت کے لیے کہتا ہو،

دیدنی دلا کہ آخر پیری و زہر و عسلی
 یہ سب صلی وارد تین ہیں، جو عاشق کو پیش آتی ہیں، خواجہ صاحب نے انکو بے کم و کاست ادا کیا ہے،
 معشوق جب صاحب جاہ اور عاشق مفلس راہ رکھ باہر ہوتا ہے تو معشوق کو عاشق کی طرف التفات
 سے عار ہوتی ہے، لیکن عاشق میں یہ اتنا زلمحوظ نہیں، اس بنا پر قاصد سے خطاب کر کے کہتا ہے،
 گردِ یگرت پران در دولت گذر بود + بعد از ادا کے خدمت و عرض دعا بگو
 درہ عشق فرق غنی و فقیر نیست + اسے بادشاہ حسن سخن باگدا بگو +
 غرض سطح کے سیکڑوں جذبات ہیں جنکو خواجہ صاحب نے نہایت خوبی سے ادا کیا ہے اور جس کی مثال
 اساتذہ کے کلام میں نہیں مل سکتی، تاہم سرسری طور پر یکجائی چند اشعار نقل کرتے ہیں،
 معشوق کی نسبت بدگمانی،

خواب آن نرگس نقان تو بے چیزی نیست
 ظلم کے بعد معشوق کے رحم کی داد،
 آفرین بر دل نرم تو کہ از بھڑ تو آب
 رقیب سے چھین کر سرگوشی،

خدا را سے رقیب مشب زمانے دیدہ بر ہم نہ
 معشوق کی عام آمیزی کی شکایت،
 زمین در دست صبا گوش بہ پیغام رقیب
 عشق سے پار سائی میں فرق آنے کا خطرہ،
 می ترسم از خرابی ایمان کہ سے برد +
 معشوق نے چارہ ساز ہو کر چارہ لازمی کی
 چہ عہد باز بخت خود گویم کہ آن عیار شہر آشوب
 باکہ! این نکتہ توان گفت کہ آن سنگین دل +
 بوسہ کے ساتھ گالی کا مزہ،

تند آمیزند با گل نہ علاج دل ماست
 بوسہ چند بیا منیر بہ و شامہ چند

با وفا معشوق کی نظیر پیش کر کے معشوق سے التفات کی خواہش،

پروانہ و شمع و گل و لیل ہمسر جمع اند
ای دوست بیارحم بہ تنہائی ناکن
حیا اور رونے کی وجہ سے افشائے راز،

تراجیا و ملّا آب دیدہ شد غماز
و گرنہ عاشق و معشوق راز دار اند
اور رون کی کامیابی پر حسرت،

چو با حبیب شینی و بادہ پیمائی
بہ یاد آر حسد لیغان بادہ پیما
داستان عشق کی دلچسپی،

یک قصہ پیش نیت غم عشق این عجب
از ہر کسے کہ می شنوم نا کر رست
معشوق پر فنا ہونے کا انتظار اور اس کا اعتراض،

می خواہم کہ میرشس اندر قدم چو شمع
ادخود گذر بہ من چو نسیم سحر نہ کرد
معشوق کی یاد میں شب گزاری کا لطف،

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح
بوی زلف تو بہان مونس جان است کہ بود
معشوق نہ ز رستہ ہاتھ آتا اور نہ خود تلفت ہوتا،

از ہر بوسہ ز لبش جان بھی دہم
ایتم نے ستانند و آغم نمید ہر
اہل تقویٰ برائیں تو مائیں نا شاہد پرستی نہیں چھوڑی جاسکتی،

شراب محل کشی در دی مہمیان ہیں
خلاف مذہب آنان جلال اینان ہیں

فلسفہ | خواجہ صاحب کا فلسفہ قریباً وہی ہے جو خیام کا ہے، خواجہ صاحب نے انہی مسائل کو زیادہ
تفصیل، زیادہ توضیح اور زیادہ جوش کے ساتھ اذ کیا ہے، چنانچہ ہم انکو بدفعات بیان کرتے ہیں،

(۱) انکا فلسفہ اس مسئلے سے شروع ہوتا ہے کہ انسان کو کائنات کے اسرار اور انکی حقیقت کچھ معلوم
نہیں، اور نہ معلوم ہو سکتی، اس مضمون کو سقراط، فارابی، ابن سینا، خیام سب نے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ
صاحب جس بلند آہنگی، اور جوش و ادعا کے ساتھ کہتے ہیں وہ انکا خاص حصہ ہے،

بروای ز یاد خود ہیں اگر چہ چشم من و تو
راز این پرودہ نہان است و نہان خواہد بود

انداز بیان کی بلاغت کو دیکھو! کلام کی ابتدا ایسے لفظ سے کی ہے جس سے ناہکی و دعویٰ راز دانی

کی سخت تہمت ظاہر ہوتی ہو، خود بین کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف خود بینی کی بنا پر ہوتا ہے، زیادہ کے ساتھ اپنے آپ کو بھی شریک کر لیا ہے جس سے زاہد کی خاطر داری اور دعویٰ کی تعظیم مقصود نہی یعنی اس امر میں عارف و زاہد، عالم و جاہل سب برابر ہیں، جو سر مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ زمانہ کو بھی داخل کر لینے سے دعویٰ میں زیادہ زور اور تعظیم پیدا ہو گئی ہے،

عقلا شکار کس نہ شود و ام باز چین	کین جا ہمیشہ باد بہ دست است دام را
حدیث از مطرب می گوئی درازد و کبر چو	کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت این معمار
و اما چو دید بازی این چرخ حقہ باز	ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست
کس نہ دانست کہ منزل کہ مقصود کجا است	این قدر بہت کہ ہانگہ جر سے می آید
ساقیا جام میم وہ کہ نگارندہ غیب	نہست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد
آنکہ بر نقش زد این دائرہ میثانی	کس نہ دانست کہ در گردش پرکار چہ کرد
نہ نشوی واقف یک نکتہ از اسرار وجود	گر تو سر گشتہ شوی دائرہ دوران را
در کار خانہ کہ رہ عقل و علم نیست	و ہم ضعیف رائے فضولی چرا کند
ما از برون در شدہ مغرور صد فریب	تا خود در دن پردہ چہ تدبیر می کنند
جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ	چوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زوند
راز و کن پردہ چہ داند فلک خموش	اسے مدعی نزاع تو ہا پردہ وارہیت
با پیچ کس نشانے زمان داستان ندیم	یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد
مردم در انتظار دین پردہ راہ نیست	یا بہت و پردہ دار نشانم نمی دہد

شامل ن شاہد مطلق کا نہ ہو اگرچہ ہر جگہ ہے، اور ذرہ تورہ میں اسکی چمک موجود ہے، لیکن کوئی شخص اسکو پہچان نہیں سکتا،

(۳) اسرار کائنات اگرچہ حقیقت میں معلوم نہیں ہو سکتی، لیکن جو کچھ بھی معلوم ہو سکتا ہے وہ علوم دہریہ کی تحصیل اور بحث مباحثہ سے نہیں معلوم ہو سکتا، بلکہ مجاہدہ، ماریاضت، باوجود ان اور کشف سے معلوم ہو سکتا ہے، خواجہ صاحب ارباب ذوق اور شاہدہ کا نام ساتی، بادہ فروش، ہارند، رکھا، اور اسی بنا پر ہر جگہ پریشان اور بادہ فروش کا حلقہ گوشہ کا دعویٰ کرتے ہیں اور انکے مقابلہ میں رہا دینی علماء و ظاہری پر تحقیق سمجھتے ہیں

رازِ درون پر وہ زردانِ مست پرس
کین حال نیست صوفی عالی مقام را
سرخدا کہ عارف دسالک بہ کس گفت
در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید
مصلحت نیست کہ از پردہ بردن اقتدار از
ورنہ در مجلس ندان خبری نیست کہ نیست
اسے کہ از دفتر عقل آیت عشق آموزی
ترسم این نکتہ بہ تحقیق ندانی دانست
سرخجیرت بہ درمیکند تا بہر کردم *
چوں شناسای تو در صومعہ یک پیرو
حلّاج بر سر دالین نکتہ خوش سراپد
از شافعی مہر سیداشال این مسائل
مرزا غالب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے،

آن راز کہ در سینہ نہاں است نہ وعظ است
بردار تو آن گفت وہ جہتر تو آن گفت
(۴) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونیکا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں ہوا انکے نزدیک پیر
جب ایک خاص طریقہ سے توجہ اور مدت تک اس پر مواصلت کی جاتی ہو تو دل خود اذراکات اور معلوما
کا سرچشمہ بن جاتا ہو جس طرح انبیا کا علم باہر سے نہیں آتا بلکہ فوارہ کی طرح اندر سے اچھلتا ہے
خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت پر جوش اور بلیغ طریقہ سے ادا کیا ہو،

ویدمش خرم و خندان قوج بادہ بدست
دندان آئینہ صد گونہ تما شامی کرد
گفتم این جام جهان بین تو کے داد حکم
گفت آن روز کہ این گنبد مینامی کرد
یعنی میں نے ساقی (عارف) کو دیکھا کہ خوشی سے کھلا جاتا ہو، یا ت میں شراب کا پیالہ ہی اسکو
بار بار دیکھتا ہو، اور اس میں اسکو گونا گون عالم نظر آتے ہیں، میں نے پوچھا کہ کار پرداز فطرت نے تمکو
یہ جام جهان بین کس دن عنایت کیا تھا، بولا کہ جس دن یہ سہر گنبد (آسمان) تعمیر کر رہا تھا،
(۵) خواجہ صاحب کا میلان زیادہ تر تجربہ کی طرف معلوم ہوتا ہو یعنی انسان خود مختار نہیں ہو
کوئی اور قوت ہو جو اس سے کام لے رہی ہو، اگرچہ بعض جگہ اسکے خلاف بھی انکے قلم سے نکلا جاتا ہو مثلاً
ہر عمل اجرے دہر کار جزائے دارد،

لیکن انکا اصلی رجحان تجربہ ہی کی طرف ہو یہ مسئلہ اگرچہ بظاہر خلاف عقل ہو لیکن فاسفہ کی انتہا
نہل ہی ہو، اور اب فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں، خواجہ صاحب جیسا کہ عالم میں آتے ہیں
تو انکی سرستی حد سے بڑھ جاتی ہو اور عجیب جوش و خروش کا عالم ہوتا ہو،

نقش مستوری موتی نہ بدست من است
 بارہا گفتہ ام و بار دیگر نے گویم +
 بردای ناصح و بردردکشان خروہ بگیر
 برقی خیریت کہ چنین می جہد از پرودہ غیب
 مہر نکور و یان ز سر برہون خواہد شد
 مہر و زائل کار سے بجز رندی نفع مودند
 مستورست ہر دو چو از یک قبیلہ اند
 دیس آئینہ طوطی صفت مداشتہ اند
 (۵) کمال اور ترقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہو کہ ہر لیان باد یا غور و در فتنہ
 فیض روح القدس اور باز بدو فرماید دیگران ہم بکنند انچہ مسحا نے کرد
 (۶) بندگان خاص کی فطرت ہی جدا ہوتی ہے وہ بات ہر شخص کو نصیب نہیں ہو سکتی،
 گوہر جام جم از طینت خاک بدگر است تو توقع نگل گوزہ گران میداری +
 فلسفہ اخلاقی | خواجہ صاحب کی اخلاقی تعلیم، اعلیٰ درجہ کی فلسفہ انسانیت کی تصویر ہے
 ان کا طرز عمل خود انکی زبان سے یہ ہے،
 مہاش دیپے آنارو ہر چہ خواہی کن
 سہ فرض ایند بگناریم و کس بد نہ کنیم
 مانہ گویم بدو میل بہ ناحق نہ کنیم
 نہ صرف اچھوں بلکہ ہمدن کو بھی ہم برا کہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ گو برے کو برا کہنا چند ان مضائقہ
 نہیں پھر بھی بُرائی سے خالی نہیں اسلئے سرے سے اس کام کو چھوڑ دینا بہتر ہے،
 عیب درویش و تو نگہ بہ کم و بیش ہست
 کار بد مصلحت آن است کہ علق نکینم
 ہم اپنے نکتہ چینیوں اور خالفوں سے بھی ناراض نہیں ہوتے اسلئے کہ اگر وہ حق کہتے ہیں تو حق کے
 برا ماننے کی کوئی وجہ نہیں، اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رنج،
 حافظ از خصم خطا گفت نگیریم براو
 در کہ حق گفت جدل با سخن حق نہ کنیم

ہماری مجلس عام ہر کسی کی تخصیص نہیں جو چاہے آئے، ہم سب کے ساتھ یکساں ہر تاؤ کرتے
واعظون اور زاہدون کی طرح ہمارا اخلاق دوست دشمن عزیز و بیگانہ کافر و مسلمان کی تفریق کی وجہ
سے بدلا نہیں کرتا،

ہر کہ خواہد گوید کہ خواہد گوید ہر وہ
گیر و دار حاجب و دربان درین درگاہ نیست
بندہ پیر خراباتم کہ نطفش دائم است ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست گاہ نیست
ہمکو صرف مہر و محبت سے کام ہر دشمنی، بغض، اور کینہ ہمارا طرز عمل نہیں،
ما قصہ سکندر و دارنخواندہ ایم + ازما بجز حکایت مہر و وفا پیرس
قضا خوریم و نلامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت ما کافر ی ہست رنجین
ہر پیر میکدہ گفت کہ حیت راہ نجات بخواست جامعی و گفت عیبت نین
فرائض اور عبادات بہشت کے لالچ سے نہیں کرنی چاہیں بلکہ اس لئے کرنی چاہیں کہ
فرض انسانی ہیں، بہشت بیشک معاوضہ میں بیگی لیکن تمہارا مطیع نظریہ نہیں ہونا چاہیئے،
تو بندگی جو گدایان بہ شرط مزد کن کہ خواجہ خود روش بندہ پروری داند
من آن نگین سلیمان بہ بیج نستانم کہ گاہ گاہ ہر او دست اہرمن باشد
مشہور ہے کہ حضرت سلیمان کے پاس ایک انگوٹھی تھی جسکی تاثیر سے تمام جن اور انسان اس کے
تابع تھے، ایک دفعہ ایک شیطان نے اسکو کسی طرح اڑا لیا، حضرت سلیمان کی سلطنت اور شان
شوکت نسب جاتی رہی، یہاں تک کہ مچھلیاں بیکر زندگی بسر کرتے تھے، ناخواجہ صاحب کہتے ہیں
کہ جس انگوٹھی پر کبھی شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے، میں اسکو کوری کے مول بھی نہیں خریدتا،
گرچہ گرد آلود فقرم شرم باواز ہستم گر بہ آب چشمہ خورشید را من ترکم
بہ خرم من و وجہان سرفروغی آزند دماغ کبر گدایان خوشہ چینان بین
مالک عافیت نہ بہ لشکر گرفتہ ایم ماتحت سلطنت نہ بہ بازو کشادہ ایم
لیاقت جب تک نہ ہو بڑوں کی برابری نہیں کرنا چاہیئے،
تکیہ بر جانے بزرگان نتوان زد بگزاف لگڑ اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی +
ذاتی لیاقت و درکار ہے، خاندانی شرف کافی نہیں،

تاج شاہی طلبی گوہر ذاتی نبسا + درخود از گوہر حبشہ و فریدون باشی
تحصیل مقصد کے لئے کوشش درکار ہے،
در رہ منزل میلے کہ خطر یا ست بہ جا
شرط اول قدم آن ست کہ مجنون باشی
ترغیب عمل،

اسے دل بہ کوئی عشق گذاری نمی کنی | اسباب جمع داری و کار سے نمی کنی +
چوگان بدست داری و گوئی نمی زنی | ہارے چین بدست و شکار سے نمی کنی
علماء و ارفعین کی پردہ دری | اخلاقی تعلیم اس بات پر موقوف ہے کہ شاعر فطرت انسانی کا نکتہ شناس
جو عیب و برائیاں کھلی کھلی ہوتی ہیں، انکو ہر شخص سمجھ سکتا ہے لیکن دقیق، مخفی، اور سر بہتہ عیوب
تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی، اسلئے جو شاعر فلسفہ اخلاق کی تعلیم دینا چاہتا ہے، اسکے لے
فطرت کا نکتہ شناس ہونا سب سے پہلی شرط ہے، اسکے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ لطیف اور دل آویز طریقہ
سے یہ عیوب ظاہر کئے جائیں تاکہ لوگوں کو گراں نہ گذرین بلکہ خود انکو انکے سینے میں لطف آئے، مخفی اور
دقیق عیوب جس قدر علما میں اندر و اعظین اور زیادہ دیں پائے جاتے ہیں کسی فرق میں نہیں پائے جاتے
چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اسکو نہایت تفصیل سے لکھا ہے، لیکن چونکہ یہ فرق ہمیشہ باقتدار
رہا ہوا ہے اسکے عیوب کا ظاہر کرنا آسان بات نہیں، امام غزالی نے اسکا جو نتیجہ اٹھایا، یہ تھا کہ ان کی
جان تک معرض خطر میں آگئی، اسلئے کسی کو بہت زہنی، شعراء میں سب سے پہلے خیام نے یہ جرات کی
اسکے بعد شیخ سعدی نے دبی زبان سے کچھ کچھ کہا، مثلاً۔

محبوب در قفا سے زندان است | غافل از صوفیان شاہد باز
برون نمی رود از خالقہ سیکہ ہشیار | کہ تا بہ شمعہ بگوید کہ صوفیاں مستند
گر کند سیل بہ خوبان دل من خروہ گیر | کین گناہیست کہ در شر شمایز کنند
لیکن جس دیرری، آزادی اور بے باکی سے خواجہ صاحب نے اس فرض کو ادا کیا آج تک کسی سے نہوسکا
واعظان کین جلوہ بر محراب مہر می کنند | چون بہ خلوت می روند آن کار دیگر می کنند
مشکلہ دارم تر و دشمنہ محفل باز پرس | تو بہ فرمایاں چرا خود تو بہ کسری کنند
گویند اور نمی دارند روز داوڑے | کین ہمہ قلیب و غادر کار داوڑے کنند
فیاض

دو ہی دو ہتیم چہ خوش آمد کہ سحر کہ میگفت
بر در میکدہ بادف و سنے تر سائے
گر مسلمانن این است کہ حافظ وارد
وای اگر در پس امر و بود فر داسے
یعنی کل شراب خانہ کے دروازہ پر ایک عیسائی دف بجا کر یہ گاتا تھا کہ اگر سلام اسی کا نام ہے جو
حافظ میں پایا جاتا ہے تو کج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آنے والا ہے تو ہائے

اس شعر کا پہلے بیان بھی کس قدر بلیغ ہے، اول تو جو کہنا ہوا اسکا ایک عیسائی کی زبان سے کہا ہے
جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیروں کو بھی ان بد اعمالیوں پر افسوس اور رحم آتا ہو گانے اور
بجائے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس ذریعہ سے لوگ زیادہ جی لگا کر سنتے تھے اور زیادہ تشہیر
ہوتی تھی، اپنا نام لینے سے علاوہ احتیاط کے یہ مقصد یہ کہ دوسروں کا عیب کہتے تو انکو توجہ نہ دیتی،
جبکہ بڑا عیب مولویوں اور داعظون میں ریاکاری کا ہوتا ہے اسلئے نہایت دیکری لگی برائیاں بیان کی ہیں

گر چہ ہر واعظ شہر این سخن آسان نشود
تاریا و زرد و سالیوس، مسلمان نشود
یعنی گو واعظ کو یہ بات گران گذریگی، لیکن یہ کہ جب تک وہ ریا کرتا رہیگا، مسلمان نہیں ہو سکتا،
غلام ہمت در و کشان یک رنگم
نہ آن گروہ کہ ازرق لباس دل سپہ اند
بادہ نوشی کہ در و پیچ ریائے بنود
بہتر از ہد فر وشی کہ در و روی دریا
من از سپر معان دیدم کہ متکاوانہ
کہ این دلق ریائی را بہ جامی در نمی گیرد
خی خور کہ صد گناہ ز اختیار در حجاب
بہتر ز طلعتی کہ بہ روی وریا کنند
ترسم کہ صرف نہ بر در و ز بازخوست
نیا بمی کہہ و چہ ارغوانی کن،
نقد نارا بود آیا کہ عیارے گیرند
تا ہجہ صومعہ داران بے کارے گیرند

یعنی اگر سکے پر رکھے جاتے تو سب خانقاہ نشین اپنا اپنا راستہ لیتے،

مولویوں اور داعظون کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے کہ تقدس کے پردہ میں اس طرح برائیاں کرتے ہیں کہ کسی کو
انکی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب نے اس نکتہ کو اس لطیف پہلی میں ادا کیا ہے،
اسے دل طریق مستی از محاسب بیا موز
مست ست و در عشق از کسی این گمان نارد
خرقہ پوشان ہنکی مست گذشتند و گذشت
قصہ ماہست کہ در کوچہ بازار بساند
یعنی گئی گذری بات ہوئی،

صوفیان واسپندان گرومی ہمہ رخت دلق با بود کہ در خانہ خمار بسا ند
یعنی صوفیوں نے اپنا خرقة شراب کی عوض میں رہن بھی کیا اور واپس بھی لے لیا کسی کو کانون
کان خبر بھی نہوئی، ہمہ رندیوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقة پڑا رہ گیا،

داشتہ رفتہ وصید عیب مرا می پوشید خرقة رہن نے و مطرب شد و زنا باند
عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہو کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہو انظر آئے تو نہایت
سمجھتی سے اسپر دارو گیر کجائے، اس بار کو خواجہ صاحب اس طرح فاش کرتے ہیں،

بادہ با محتسب شہر نہ لوشی ز ہمار کہ خورد با نومی و سنگ بہ جام اندازد
یعنی محتسب کے ساتھ کبھی شراب پینا وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پیے گا اور تمہارا پیالہ بھی ٹوڑ دیا گیا،
مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری علامتہ نظر آتی ہو اند نہ ہی گروہ بھی اسکے اثر سے خالی نہیں
ہوتے، اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

می خور کہ شیخ و حافظ و قاضی و محتسب چون نیک بنگری ہمہ تزویر سے کنند
صوفیان جملہ حریف اند نظر بازو لے زان ہمہ حافظ سو دا ز دہ بدنام افتاد

علمائے اوصاف اور اخلاق پر خوب غور کرو، تو نظر آئیگا کہ عوام کی عقیدت مندی اور نیاز مندی
کی وجہ سے انہیں نہایت عجب و غریب پیدا ہو جاتا ہو، اور اس وصف کو اسلئے ترقی ہوتی جاتی ہو کہ ان کو
یہ باتیں نہ سہی پیرا یہ میں نظر آتی ہیں، وہ کسی کو برا کہتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ امر بالمعروف کی تعمیل ہے،
سلاطین اور حکام کی دربارداری کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ احکام شرعی کے اجراء کے لئے اسکی ضرورت
ہو کسی سے ذاتی عناد کی وجہ سے دشمنی کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ یہ بغض لٹد ہو، غرور اور فخر کرتے ہیں
تو سمجھتے ہیں کہ عزت نہیں ہمارا اس بنا پر یہ تمام عیوب ان میں راسخ ہو جاتے ہیں خواجہ صاحب ان
تمام عیوب کی نہایت بلیغ اور لطیف پیرایوں میں پردہ دری کرتے ہیں،

گراز پردہ برون شد دل من عیب مکن شکر ایزد کہ نہ در پردہ پندار بہاند
دراہ یا شکستہ دلی می خستہ او بس بازار خود فروشی، از ان راہ دیگر ست

یعنی ہمارے بازار میں صرف خاکساری کی قیمت ہو، باقی خود پرستی تو اسکا راستہ دوسری طرف سے نکلا ہو،
زاہد شہر جو مہر ملک و شجہ گزند من ہم از مہر نگارے بگزیم چہ شود

یعنی جب زائد ہونے بادشاہ پرستی اختیار کی، تو ہم بھی اگر کسی خوش رو سے دل لگائیں تو کیا ہرج ہر بعضی
بادشاہ پرستی سے شاہ پرستی بہتر ہے،

عجب می جملہ بگفتی ہنرش نیند بگو نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند

اضافہ سخن

علماء کی عام حالت یہ ہو کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے کبھی ظاہر نہیں کرتے بلکہ اگر آئین کوئی برائی
کا پہلو ہو تو صرف اسی پر زور دیتے ہیں، آج کل مغربی تعلیم قوم کیلئے کس قدر ضروری اور گویا شکر زندگی
ہو لیکن صرف اس وجہ سے کہ عوام اس سے وحشت کرتے ہیں کبھی کوئی عالم اسکی ترغیب نہیں دے سکتا
بلکہ جویشہ اسکی مخالفت کی جاتی ہے خواجہ صاحب نے نہایت موثر طریقے سے اس عیب پر ملامت
کی ہو، وہ کہتے ہیں کہ عوام کی خاطر سے حکمت اور حقیقت سے انکار کرو۔ شراب میں فائدہ بھی ہو اور
نقصان بھی اور نقصان فائدہ سے زیادہ ہے تاہم خدا نے قرآن مجید میں فرمایا فیہا انعم کبیر و منافع لکثیر
وانما کما اکبر من نفعہما یعنی قمار اور شراب میں فائدہ بھی ہیں اور نقصان بھی لیکن نقصان زیادہ ہو
جب خدا نے باوجود اس کے کہ شراب نہایت بری چیز ہے، اس کے فائدوں کو چھپانا نہیں چاہا، البتہ یہ
بتا دیا کہ فائدہ سے نقصان زیادہ ہے، اور اسلئے اس سے پرہیز کرنا چاہیئے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے
چھپانا کیونکر جائز ہو سکتا ہو،

خواجہ صاحب نے اس بات کو جا بجا نہایت بلیغ اور لطیف پیرایوں میں ادا کیا ہو کہ مولویوں اور
واعظوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں، اسلئے درگاہ الہی میں مقبول ہونیکے قابل نہیں
درمی خانہ پر بستند خدایا پسند کہ درخانہ تزیویر وریا بکشائند

ترسم کہ صرفہ نہ بردوز باز خواست نان حلال شیخ ز آب حرام ما
این خرقة کہ من دارم درہن شراب وئے دین و فقر بے معنی غرق مے نابا دلی

روزمرہ و محاورہ | خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہو کہ ان کے بیان کلام میں روزمرہ
اور محاورے نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، جو الفاظ اور ترکیبیں رات دن استعمال میں آتے رہتے
ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہو، عموماً وہی ہوتے ہیں جو فصیح، سلیس، مانعہ اور روان ہوں، اور
اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی ہو تو وہ روزمرہ کے استعمال سے لکھجاتی ہو، کیونکہ رات دن بے ہوشی سے
وہ الفاظ کانوں کو مانوس ہو جاتے ہیں، محاورات کا بھی یہی حال ہو، محاورہ آسوقت بنتا ہو، جب تک

گروہ کا گروہ کسی جملہ کو کسی خاص معنی میں استعمال کرتا ہے، اس لئے ضرور ہے کہ یہ جملہ خود فصیح سلیس اور روان ہو، ورنہ تجارت عام میں نہیں آسکتا،

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ بہ نسبت اور زبانوں کے نہایت کم ہیں، اس کی کمی کی تلافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے کی، شاعری کے لئے زبان پر قدرت تمام چل ہو تا ہے ضروری شرط ہے، خواجہ صاحب کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے جس قدر محاورات اور مصطلحات برتے، فارسی شعرا میں غالباً کسی نے نہیں برتے اور یہ انکی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل ہے،

خواجہ صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات سے بہرہ نیر ہے، لیکن مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں:

نان حلال شیخ ز آب حرام	ترسم کہ صرف نہ در روز باز خواست
بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا	صلاح کار کج و من خراب کجا
کین جا ہمیشہ باو بدست است دام را	عقافشکار کس نہ شود دام باز چین
خدمت از ما برسان مشر و گل وریحان را	اے صبا گر بہ جوانان چین باز رسی
در سر کار خرابات کنسند ایمان را	ترسم آن قوم کہ بردر دشان می خوانند
مراقبہ دل از کف ترا چہ افتادہ است	برو بہ کار خود ای و اعطایں چہ فریاد است
لاجرم ہمت مردان دو عالم باو دست	روی خوب است و کمال و ہنر و دہن پایا
ورنہ تشریف تو بر بالای کس کوتاہ نیست	ہر چہ ہست از قامت ناساز با نام است
ورنہ لطف شیخ وزا ہر گاہ ہست گاہ نیست	نبذہ پیر خانا تم کہ لطفش دائم است
ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست	دانا چو دید بازی این چرخ حقہ باز
باز از خود فروشی ازان راہ دیگر نیست	در راہ ناشکستہ دلی می خرد و بس
بہ بانگ چنگ مخور می کہ محتسب شیر است	اگر چہ بادہ فرج بخش و باد گلبرگ است

یہ جو محاورات ان اشعار میں آئے ہیں انکے معنی ہم یکساں لکھ رہے ہیں صرف یہ دن بازی لیا نا، دائم باز چیدن، جاں کو ہمیشہ لینا، باو بدست بودن کچھ بات نہ آنا، خدمت سے لگنا، در سر کار چینے کہ دن، صرف کر دینا یا لگا دینا، ترا چہ افتادہ است، تم کو کیا پڑی ہے، ہر گاہ ہست گاہ نیست تو مجھ اور ہمدردی، ایسے اشعار ایسے دول ازان نہ دیگر است یعنی اسکا اور راستہ ہے، پیر خانا اور غصہ و

می خواست گل که دم نمازنگ بوی دوست
 آسوده بر کنار چو پرکار سے شدم
 فرصت نکر که نقشه در عالم اوست
 حافظ چو آب لطف ز نظم تو می چکسید
 مستم کن آن چنان که ندانم ز پیودی
 در حق من بخت آن لطف که می فرماید
 بهائے ہتم عمر سے ست کر جان
 دلم خبر مہر و دیان طریقے بر نمی گیرد
 رخ دیشے بدین خوبی تو کوئی دل ازو بر گیر
 میان گریہ می خندم کہ چون شمع اندرین محلم
 بدین شعرت و شیرین در شاہنشہ عجب دارم
 یا غایا خبر وصل تو یا مرگ رقیب
 نقد مارا بود آ یا کہ عیار سے گیرند
 خرق پوشان بگی مست گذشتند و گذشت
 مطرب عشق عجب ساز و نوائے دارد
 از راه نظر صبح دلم گشت هوا گیسر
 بس تجربہ کردیم و برین دیر سکافات
 چه مستی است ندانم کہ رو بہ ما آورد
 رسیدن گل و نسیمین بہ خیر و خوبی باد
 اندویدہ خون دل ہمہ بروئے مارود

از غیرت صبا نقش در دیوان گرفت
 دوران چو نقطہ عاقبت در میان گرفت
 عارف بہ جام می زد و از غم کراں گرفت
 غیرے چگونہ نکتہ تواند بران گرفت
 در عرصہ خیال کہ آمد کدام رفت
 سخت خوب است ولیکن قدر بہتر ازین
 ہوائے آن قدر بالا گرفت است
 زہر درمی و ہمہ بندش ولیکن در نمی گیرد
 بروکین و غلابے معنی مراد سر می گیرد
 زبان آتشینم هست لیکن در نمی گیرد
 کہ سرتاپائی حافظ را چرا در نمی گیرد
 بازی چرخ ازین بیکد و سہ کاری بکند
 تا بہ صومعہ دران سپے کاری گیرند
 قصہ ماست کہ در کوچہ و بازار بماند
 نقش ہر پردہ کہ ز راہ بجای دارد
 اسے ذیہ نظر کن کہ بہ دام کہ در افتاد
 باد و کشان ہر کہ در افتاد و ہر افتاد
 کہ بود ساقی؟ داین بادہ از کجا آورد
 بنفشہ شاد و خوش آمد سمن صفا آورد
 ہر روسے مازویدہ ندانم چیست آورد

۱۵۰ آدم زدن و دعوی کرنا نفس در دیوان گرفتن و دم گھٹنا در میان گرفتن گھیر لینا زدن کسی خبر نہ لوٹ کر کرنا نکتہ گرفتن اعتراض کرنا پوچھا
 گرفتن ہوا میں اڑنا در گرفتن اتر کرنا یا لگ جانا در زگر گرفتن سونے میں تلوا دینا پے کاڑے گرفتن کسی کام کے پیچھے پڑنا لیکن ایسے متوجہ
 اپنا راستہ لینا اسے منے میں آنا ہرگز گشت گئی گذری بات، ہونی راہ بجائی وارد اصل اور تا مدد کے موافق ہو در افتادن گھٹنا
 صفا آورد خیر مقدم کے لئے کہتے ہیں سپہاؤں کو کہے گذریگی ماشا دسی شیخی یعنی اسکے آئیں یہ فلان خجندیان اسکے صدمہ میں نہ جھٹکتا
 کہے برداشت کسی کو سنا

آن شدای خواجہ کہ در صومعہ بزم بینی
کار ما بارخ ساقی و لب جام آفت
رطل گردنم وہ اسے سرید خراب است
شادے شخی کہ خائفہ نہ دارد
شربا و عیش نہان چسیت کار بے بنیاد
زدیم بر صفت زندان، و ہر چہ بادا باد
یار بوقت گل گنہ بندہ عفو کن
وین ماجرا بہ سر و لب جو بہار بخشش
ماشا کہ من بہ موسم گل ترک نے کنم
من لاف عقل میں نم و این کار کے کنم
عرض خودی بری و زحمت مامی داری
در و دندان بلا زہر ہلا ہل نوشند
قتل این قوم خطا باشد، نان تانا نہ کنی

اگر محاورے ایسے ہیں جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہیں اہل قلم یہ سمجھ کر کہ وہ مثلاً
کے خلاف ہیں، تصنیفات میں استعمال نہیں کرتے، مثلاً اردو میں یہ محاورات "جاد بھی رہنے بھی دیکھتے
دیکھ لیا، وغیرہ وغیرہ روزمرہ استعمال میں آتے ہیں لیکن ناسخ، خواجہ درد سودا وغیرہ انکو نظم و تناسل کے
خلاف سمجھتے ہیں، لیکن اس سے زبان کی وسعت گھٹتی ہے ایسے جن شعر کو زبان کا خیال زیادہ ہی مثلاً
دلغ وغیرہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر یہ تمام محاورات لاتے ہیں، فارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو خواجہ صاحب
نے وسعت دی، انکے کلام میں ایسے بہت سے محاورات ملیں گے جو کسی اور کے کلام میں نہیں مل سکتے
یہاں تک کہ بول چال کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواجہ صاحب نے لئے ہیں جو خاص لہجہ کے محتاج ہیں
اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آسکتے، مثلاً،

ناصح گفتم کہ ہر غم چہ ہنر دار و عشق
گفتم ای خواجہ غافل! ہنرے ہنر ازین
ہنرے ہنر ازین، کو ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہئے، جس سے ہتھکام کے معنی پیدا ہوں یعنی کیا اس
بڑھکر کوئی اور ہنر ہوگا، یا مثلاً یہ شعر
کنار و بوسہ و وصلش چکویم چون نخواہد شد،

یعنی جب یہ ہونا نہیں ہو تو اسکا ذکر کیا کروں، اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں،
خوش نوائی | صاحب ذوق صاف محسوس کرتا ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام میں ایک خاص قسم کی خوشگوار
پائی جاتی ہے، شاعری میں موسیقی بھی شامل ہے، ایسے جو شعر موسیقی اور خوش نوائی سے الگ ہوگا شاعری
کے رتبے سے گھٹا ہوگا خواجہ صاحب کے کلام میں یہ وصف مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، اکثر وہ غزلوں کی
اسلہ بان تانہی، دیکھو ایسا بھی نکلا،

ایسی کہتے ہیں جو موسیقی سے مناسبت رکھتی ہیں شعر و ارکان اور ان کے ٹکڑے ایسے لاتے ہیں تال اور سیم کا کام پختہ
اس غرض کیلئے اکثر ہون ان الفاظ کا پے در پے نامہ دیتا ہے اور گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بار بار تال اگر ٹوٹی ہو مثلاً،

چو در دست سست رخ خوش بین مطرب سر و خوش کہ دست افشان غزل خوانیم و پاکو بان سر اندازیم

یکے از کفری لاف در گرامات سے فہم ہیاکین داوری ہارا بپیش داور اندازیم

اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد من ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

شراب ارغوانی را گلاب اندر قح ریزم نسیم عطر گردان را شکر و زعفران اندازیم

سر دروان من چرا میل وطن نے کند ہمد گل غمی شود، یاد وطن نے کند

دردم اندر یار سست و در مان نیست ہم دل فدائے او شد و جان نیست ہم

گر ز دست زلف مشکینست خطای رفت رفت و ز رہند و می شمار من جفا سے رفت رفت

ایک نکتہ یہاں خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے، قدما کے کلام میں صنائع لفظی یعنی صنعت اشتقاق

ترجیع، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، مراعات النظر کو (تناسب لفظی) جو حد سے گذر کر ضلالت

بن جاتی ہے، سلمان ساوجی نے رواج دیا اور کچھ زمانہ تک بڑے زور و شور سے جاری رہی، ان صنعتوں کو

عموماً شعر نے محض صنعت کی حیثیت استعمال کیا یعنی اس لحاظ سے کہ اس کا التزام وقت فریبی ہے اور وقت فریبی

ایک کمال کی بات ہے، اس عام رویہ خواجہ صاحب بھی نہ چ سکے، چنانچہ مراعات النظر اور ایہام و طباق

انکے یہاں بھی جا بجا پائے جاتے ہیں، مثلاً،

تامل ہرزہ گرد من فت بہ چین زلف او زبان سفر دراز خود قصد وطن غمی کند

سخا نامہ سخن طے کنم شراب کجا ہست بذرہ بہ شادی روح روان حاتم طے

ح نان حلال شیخ ز آب حرام ما،

لیکن خواجہ صاحب نے زیادہ تر ان لفظی صنعتوں کو لیا ہے جسے خوش آہنگی اور خوشنوائی پیدا ہوتی ہے، مثلاً،

این کہ می گویند آن بہتر ز حقن یار ما این دارد و آن نیست ہم

اس شعر میں این دآن کا جو مقابلہ ہے اسکو ایک سطحی النظر یہ خیال کر لیا کہ مراعات النظر یا صنعت

اضداد ہے لیکن ایک صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ ان دونوں لفظوں کی آواز کا تناسب ایسا ہے جو خود بخود

کانون کو خوش معلوم ہوتا ہے اور موسیقی کی حیثیت سے دیکھیں تو گویا گیت کے اجزا ہیں، مثلاً،

قاصد حضرت سلمے کہ سلامت بادا چہ شود گر بہ سلامے دل باشد کند
اسمین سلمی سلامت اور سلام جو ملتے جلتے الفاظ آئے ہیں نسے عام آدمی کو صنعت ہمتفاق کا خیال
پیدا ہوگا، لیکن اصل میں یہ متناسب الفاظ ذرا دیر سے فاصلہ پر بار بار آکر کانوکہ خوش آئند معلوم ہو رہے ہیں
سے صبا گر بہ جوانان چین باز رہی خدمت از ناہرسان سرو گل ریچاں را
اس شعر میں سرو گل دریاں جو الفاظ آئے ہیں، عام لوگ سب کا نام مراعات النظر یا صنعت اعداد
وغیرہ رکھیں گے لیکن اس شعر کی بحر اور آسمین خاص ان متناسب وزن الفاظ کا اثر ہیں انہا ایک خوشنوی
پیدا کرتا ہی جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی حالانکہ یہ ممکن تھا کہ وہ صنعتیں باقی رہیں،
خواجہ صاحب کے کلام میں جہاں اس قسم کی صنعتیں نظر آئیں غور سے دیکھو تو انہیں دراصل خوشنوی
اور خوش آہنگی کا وصف ملحوظ ہوتا ہی، ملاحظہ ہو،

اعتمادے نیست برد در جهان بلکہ برگردون گردان نیست ہم
از بھر پوسر لبش جان بھی وہم انیم نمی ستاند دآئم نے دھم
شیدہ ناز تو شیریں خط و خال تو بلع چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش
برہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلا را
گر ز دست زلف مشکنت خطای رفت رفت در زہندی شام برین جہای رفت رفت
برق عشق از خرمن لبچینہ پوشی سوخت سوخت جو رشادہ کامران گر برگدائے رفت رفت

غور کروان اشعار میں جہاں جہاں مکرر الفاظ آئے ہیں کس قدر کانون کو خوش معلوم ہو رہے ہیں ظاہر ہیں
اسکو صنعت مکرر کہہ دینگا، لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا مکرر آنا کوئی لطف پیدا کرتا ہی،

کاروان رفت تو در خواب دیبا بان در پیش کے روی ۹ رہ نہ کہہ پرسی ۹ چہ کنی ۹ چون باشی؟
مصرعہ اخیر میں تکرار خیال ہوگا کہ اسکی خوبی صرف یہ ہی کہ پے درپے سوالات آئے ہیں جس سے
صنعت ہتفہام پیدا ہو گئی ہو، لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھو، یہ الفاظ کسطح کا کانون کو ایک خاص
متناسب کھکا دیتے ہیں، اور خوش آئند معلوم ہوتے ہیں،

خدا را چہی اسے منعم کہ درویش سرکویت در سے دیگر نمی داند، رہ دیگر نمی گیرد
بندش کی پستی | بندش کی چستی ایک وجدانی چیز ہے اسکی تعریف اور تحدید نہیں ہو سکتی لیکن مذاق

صحیح آسانی سے اسکو احساس کرتا جو مثلاً ان شعاریں میں باوجود اشتداد مضمون اور الفاظ کی بندش کی
جستی کا جو فرق ہر ہر شخص محسوس کر سکتا ہے،

سلیم مشاطہ را جمال تو دیوانہ مے کند کا اینہ را خیال پری خانہ مے کند

صبا دل را نگاہ گرم تو دیوانہ مے کند آئینہ را رخ تو پری خانہ مے کند

غنی ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ میشود آئینہ از رخ تو پری خانہ میشود

صبا سر چشمہ حیات لب می چکان اوست عمر دوبارہ سایہ سر و روان اوست

نظرت عیش ابد بہ کام دل دردمند تست عمر دوبارہ سایہ سر و بلند تست

صبا ہمیشہ صاحب طول امل غمین باشد کہ چین بقدر بلندی در آستین باشد

بیدل دستگاہ بہت ہر قدر بیش بہت گفت بیشتر درخو طول بہت چین جاو کہ دار آستین

خواجہ صاحب جیسا کہ خود انھوں نے متعدد موقعوں پر تصریح کی ہو سلمان اور خواجہ کی غزلوں پر غزل

لکھتے ہیں ان غزلوں کے مقابلہ کر نیسے بندش کے زور اور جستی کا فرق صاف نظر آ جاتا ہے،

ہچمان مہر توام مونس جان است کہ بود گو ہر سخن اسرار ہمان است کہ بود

ہچمان ذکر توام در زبان است کہ بود حقہ مہر بہان مہر و نشان است کہ بود

مونس جان کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح بوی زلف تو ہمان مونس جان است کہ بود

شو تم افرون شد و آرام کم و صبر نماند عاشقان بندہ ارباب امانت ہند

در فراق تو دے عہد ہمان است کہ بود لاجرم چشم گہر بار ہمان است کہ بود

اس شعر میں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے و در فراق تو، کا موقع پہلے مصرع

کے ابتداء میں ہی، وہاں سے الگ جو کوسے کے ساتھ اسکی ترکیب بالکل بے ضرر ہو گئی ہے،

کے بود کے کہ بگویند سرا سر اغیار طالب لعل و گہر نیست و گہر خورشید

کہ فلان یار ہمان یار فلان است کہ بود ہچمان در عمل معدن و کان است کہ بود

درازل عکس می لعل تو در جام افتاد عکس روی تو چو در آئینہ جام افتاد

عاشق سوختہ دل در طبع خام افتاد عارف از پر تہی در طبع خام افتاد

جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملاحظہ ہوں،

آن شدای خواجہ کہ در صومعه بازم بیتی کار من بارخ ساقی و لب جام افتاد
عشق بر کشتن عشاق دل مے کرد صوفیان جملہ حریف اند و نظر باز دلے
اولین قرعہ کہ در بر من بد نام افتاد زان میان حلق سودا زده بد نام افتاد
خال شکین تو در عارض گندم گون دید در خم زلف تو او بخت دل از چاہ نرغ
آدم آمد ز پے دانہ و در دام افتاد آہ کز چاہ برون آمد و در دام افتاد

ان اخیر کے دونوں شعرؤں کے مقابلہ سے بندش کی چیتی کا مفہوم تم کو علانیہ واضح ہو جائیگا
سلمان کا شعر اگرچہ بعض کے لحاظ سے بالکل ناموزون ہو چہرہ کو دام سے کوئی مناسبت نہیں نکلتا
اسکے خواجہ صاحب نے ذقن کو چاہ اور زلف کو دام کہا ہے اور یہ عام مسلمہ تشبیہ ہے، لیکن سلمان کے
شعر میں بندش کی جو چیتی ہے، خواجہ صاحب کے شعر میں نہیں مصرع آدم آمد ز پے دانہ و در دام
افتاد آدم، دانہ، دام یہ الفاظ ایسی ترتیب و نحو بصورتی اور دانی سے جمع ہو گئے ہیں کہ مصرع میں
نہایت جہتلی پیدا ہو گئی ہو خواجہ صاحب کا مصرع چھس چھسا ہے، اور خصوصاً آہ کے لفظ نے مصرع کو بالکل

نہایت

دام زلف تو بہر حلقہ طنابے دارد آن کہ از سنبل او غالیہ تابے دارد
چشم مست تو بہر گوشہ خرابے دارد باز با دل شدگان ناز و عتابے دارد
خون چشم من از ان ریخت کہ تا طن بہرم چشم من کرد بہر گوشہ روان سیل شکر
کہ ہر ش مردم صاحب نظر آبے دارد تاسی سرو تر تازہ بہ آبے دارد
رسن زلف تو سر شتہ جان من و شمع ماہ خورشید غالیہ ز پس پردہ زلف
ہر یکا از آتش خیار تو تابے دارد آفتابے بہت کہ در پیش سجابے دارد
آن کہ زابر و دفرہ تیر و کمانے دارد شاہد آن نیست کہ موسے و میابے دارد
چشم ہا کردہ سیہ قصہ جمانے دارد بندہ طلعت آن با شش کہ آنے دارد

ان مقابلوں سے بندش کی چیتی اور زور کا مفہوم اچھی طرح تمہاری سمجھ میں آگیا ہوگا اب
خواجہ صاحب کے اشعار ذیل کو اس نظر سے دیکھو،

آن شمع سر گرفتہ دگر چہ بر فروخت دان پیر سا خوردہ جوانی ز سر گرفت

آن عشوہ داد عشق کہ مفتی زہر برفت
دان لطف کرد دوست کہ دشمن گرفت
زہر زان عبارت شیرین دہل فریب
گوئی کہ پستہ تو سخن در شک گرفت
من الیئادہ تا کمتش جان فدا چو شمع
او خود گذر بہن چو سیم سحر نہ کرد
ماہی مرغ دوش نہ خفت از فغان من
والن شوق دیدہ بین کہ سحر از خواب ببرد
بالا بلند عشوہ گر سہر و ناز من
کو تاہ کرد قصہ زہر دراز من
دیدش خرم و خندان قوج بارہ بدست
و ندران آئینہ صدگونہ تماشا می کرد
گفتم این جامہ بان بین تہو کے داد حکیم
گفت آن روز کہ این گنبد مینامی کرد
ز لیلین یہ خم بہ خم اندر زدہ باز
بخت من شوریدہ بہم ہر زدہ باز
بر شیشہ صبر فرودہ سنگ ولیکن
باتو چہ توان گفت کہ ساغر زدہ باز

ہمارے نزدیک حسن کلام کا بڑا جوہر ہی حسن بندش ہے،

حافظ کا قول ہے کہ مضمون باز آریوں تک کو سوچتے ہیں، جو کچھ فرق اور امتیاز ہے، لطف ادا اور

بندش کا ہو، سیکڑوں مثالیں موجود ہیں کہ ایک مضمون کسی شاعر نے باندھا بعینہ وہی مضمون دوسرے

نے باندھا، الفاظ تاکہ کثرت مشترک ہیں لیکن لفظوں کے الٹ پلٹ اور ترتیب کے وہی مضمون کہاں کہاں پہنچ گیا

شوخی و ظرافت انواجہ صاحب کلام میں جا بجا شوخی اور ظرافت بھی ہو لیکن نہایت لطیف اور نازک ہے

شیخ سعدی اور خیام بھی ظرافت کرتے ہیں، لیکن زیادہ کھل جاتے ہیں خواجہ صاحب کی شوخی طبع کی لطافت کو

واعظ شہر کہ مردم ملکش نمی خوانند
قول بانیہر ہمیں است کہ او کو نیست

یعنی واعظ کو لوگ فرشتہ مکت ہیں، اس قدر تو ہلکو بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے

(باتی فرشتہ ہو یا شیطان اس کا فیصلہ ہوتا رہیگا)

ہکوی می فروشانش بہ جائے در نمی گیرند
نہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی ایزد

گر ز مسجد بہ خرابات شدم عیب گیر
مجلس وعظ دراز ست و زمان خواهد شد

یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شرب خانہ میں چلا گیا تو اعتراض کی کیا بات ہے، وعظ تو ابھی دیر تک ہوتا

رہیگا، میں پی کے چلا آؤنگا، (اسی مضمون کو قائم نے اردو میں ادا کیا ہے،

مجلس وعظ تو تا دیر رہے گی قائم
یہ ہی میخانہ ابھی پی کے چلے آئے ہیں

حافظ مختب ثم شکست و بندہ سرش سن بالسن و الجرح قصاص
قرآن مجید میں قصاص کی آیت مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم ہی، مثلاً اگر کوئی کسی کا دانت توڑ دے تو
اسکا بھی دانت توڑ ڈالا جائیگا،

خارج صاحب فرماتے ہیں کہ مختب نے خم شراب کو توڑ ڈالا تھا، اسنے قصاص کے حکم کے موافق اسکا توڑ دیا
پدرم روضہ رضوان بدو گندم بہ فروخت ناخلف باشم اگر من بہ جوی نفع و شسم
میرے باپ (حضرت آدم) نے بہشت کو گنہوں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا، میں اگر ایک جو کے بدلہ
میں نہ بیچوں تو ناخلف ہوں،

من و انکار شراب این چہ حکایت باشد غالباً این قدر عقل کفایت باشد
میں اور شراب کا انکار! غالباً مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے، یعنی یہ سمجھ لوں کہ شراب چھوڑنا مجھ کو
زیادہ نہیں، اس سے زیادہ عاقل اور دور اندیش ہونا مجھ کو ضرور نہیں،

تہ زبے عملی در جہان ملو مل و بس ملامت علما ہم ز علم بے عمل است
میں بیکاری سے یعنی شراب وغیرہ کا مشغلہ نہیں ہے، دل گرفتہ ہوں بے عمل ہونا بڑا ہے
اسی لئے عالم بے عمل بھی اچھا نہیں ہوتا،

نقد دے کہ بود مرا صرف بادہ شد قلب سیاہ بود بہ جلے حرام رفت
قد بیل کو بھی کتے ہیں اور کھوٹے سگہ کو بھی، اس بنا پر کہتے ہیں کہ میرا قلب اگر شراب میں صرف
ہوا تو ہونا ہی چاہیئے تھا، مں مال حرام بود بجائے حرام رفت،

تسل مضامین | ایشی غزل گوئی کا ایک بڑا عیب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی خیال کو مسلسل نہیں ظاہر
کر سکتے، ہر غزل متعدد اور مختلف بلکہ متناقض مضامین کا مجموعہ ہوتی ہے، غزل کے جو محاسن ہیں
ہیں مثلاً حسن عشق سراپائے معشوق، وصل، ہجر، ہزاروں دفعہ بندھے ہیں لیکن انہیں سے کسی مضامین
کی نسبت کوئی مسلسل اور تفصیلی بیان کہیں نہیں مل سکتا، اگرچہ حقیقت میں یہ چنداں اعتراض
کی بات نہیں، مسلسل خیالات کے لئے مثنوی کی صنف متعین کر دی گئی ہے، قصائد اور قطعات
بھی یہ کام نبیا جاتا ہے، غزل اس ضرورت کے خاص کر دی گئی ہے کہ چھوٹے چھوٹے مفرد خیالات
جو شاعر کے دل میں آتے رہتے ہیں ضائع نہ جانے پائیں اس صنف کے نہایت قادر الکلامی و درکار ہر

یورپ کو اپنی شاعری پر ناز ہے، لیکن وہ کسی خیال کو دو چار شعروں سے کم میں نہیں ادا کر سکتے، بخلاف اس کے ہمارے شعراء نہ صرف چھوٹی چھوٹی باتیں بلکہ نہایت وسیع اور بڑے مضامین کو بھی ایک شعر میں ادا کر دیتے ہیں، جو اختصار کی وجہ سے فوراً زبان پر چڑھ جاتے ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض مضامین ایسے ہوتے ہیں جو نہ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے مثنوی یا قصائد کی وسعت درکار ہو، نہ اتنے مختصر کہ ایک دو شعروں میں سما جائیں اس لئے اس قسم کے مضامین کیلئے غزلیں ہی مناسب ہیں اس صورت میں ضرور ہر کہ غزل مسلسل ہو یعنی پوری غزل یا غزل کے متعدد اشعار ایک ہی مضمون پر خاص کر دئے جائیں اس قسم کی غزل کا رواج اگرچہ عام نہیں ہوتا تاہم جستہ جستہ پائے جاتے ہیں اور سب سے پہلے خواجہ صاحب اسکو ترقی دی انکی اکثر غزلیں میں ایک خاص خیال یا ایک خاص سمان دکھایا گیا ہے اس قسم کی چند غزلوں کے مطلع ہم نقل کرتے ہیں،

دوش وقت سحر از غصہ بختام دادند	وندان ظلمت شب آب حیاتم دادند
بود آیا کہ در میکدہ با بکشانید	گرہ از کارلم و بیتہ ما بکشائید
بامدادان کہ بہ خلوت کہ کلخ ابداع	شیع خاور فگندہ برہمہ اطراف شعاع
ای پیک پی خجستہ چہ نامی فردیت لک	ہرگز سیاہ چرودہ ندیدم بہ این نمک
گر ز دوست زلف شکینت خطا گرفت	ورز ہندوی شہا برین جفا گرفت
کنوں کہ در چین آمد گل از عدم بہ وجود	نبخشہ در قدم او نہ ساد سر بہ سجود

(ہمارے ذکر میں ہے)

یاد باد آن کہ نہانت نظرے با ما بود رقم مہر تو بہر چہرہ ما پسید ابو د
پوری غزل میں پہلی دو کچھ پیوں کو یاد دلایا ہو، اور ہر شعر یاد باد سے شروع ہوتا ہے،
خوشا شیراز و وضع بے مثالش خدا و نما نگہ دار از زوانش
(شیراز کی تعریف میں ہے)

نسیم صبح سعادت بدان نشان کہ تو دانی خبر بہ کوئی فلان بر میان زمان کہ تو دانی
(قاصد سے پیغام کہا ہے)

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سیدنا محمد وعلیٰ آلہ الطیبین الطاهرین

مصنف مولانا

خلافت

عبدالحکیم صاحب

عمر بن سعید - بانی خلافت نبویہ ۱۲

ابو مسلم خراسانی - بانی خلافت عباسیہ ۱۴

سوانح ابو جعفر منصور ان تینوں کے پورے حالات

ابو دلاشاعر محمد علی بانشاہ

حالات اقوام گرو مصنف عبدالحکیم صاحب

تیم کی پوری لائف اور انکی خانگی معاشرت اور سلطنت عثمانیہ

سے ان کے تعلقات اور انکی بہادری اور اس کے ساتھ

ترک ان ال شان کے حالات بھی درج ہیں قیمت ۴

گائے خال کی اسرگشت یہ کتاب پورے حالات میں

بالکل نئی جو جنگ و زبانی کا شوق ہو وہ اس کتاب کو ضرور خریدیں

اصل سے آخر تک تلازمی سے ہر ذرے قیمت ۶

ہرم آخر بہادشاہ اور اکبر شاہ کی طرز معاشرت اور سوانح

اجرت سے ملے والی شہر کی آخری بہادری نے دیکھی اس کے

کلیے پس پاپ لوٹا ہو مسلمانوں اور نسل امپائر کا چراغ

جس کو کھنے نے آخری وقت بھلا دیکھا ہو اور اس کا کل ہونا بھی

نظر سے گذر ہو وہی رنج و الم سے بلا اختیار کے ساتھ

دوا ہو سکتا ہے قیمت جلد ۱۰

بیان خمس و مصنف مولانا شبلی رح قیمت جلد ۱۰

ازواج اہلی جس میں جناب سرور کائنات رسول مقبول

صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات کے پورے حالات

سوانح درج ہیں حضرت خدیجہ حضرت یونس حضرت عائشہ حضرت

حضرت زینب حضرت ام سلمہ حضرت زینب بنت

عش حضرت ام کلثوم حضرت جویریہ حضرت میمونہ حضرت

۱۰

صاحب کے جدا جدا حالات درج کئے گئے ہیں انحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کے مشفق و مباحوں پر عیدانی اور دیگر

معاذین اسلام اعتراض کیا کرتے ہیں اس کتاب میں ان

اعتراضوں کا قطعی جواب دیا گیا ہے اور ثابت کر دیا ہے

کہ آپ پر نکاح کسی خاص ضرورت و مصلحت پر نہیں تھا اور

ان مباحوں کی غرض خدا ترسی کی تھی ورنہ اسلام بھی نہ

معاذ اللہ لفت فی خواہش بہر تقدیر یہ نہایت ضروری

کتاب ہے جسے ہر مسلمان کے زنا خانہ میں ضرور رہنا چاہیے

سیرۃ النعمان

یعنی امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ کی سوانح عمری حصہ

اول دوم اس کتاب میں امام صاحب کا نام و نسب

ولادت و سن رشد تعلیم و تربیت اثنی عشر حبش

درس و افتاء بقیہ زندگی اور دربار کے تعلقات

و عام حالات اخلاق و عبادات مناظرہ و ہانت

طباعی تفصیل سے مذکور ہے دوسرے حصہ میں

امام صاحب کے اصول و اہل جو علم کلام اور حدیث

سے متعلق ہے تفصیلی بحث ہو اور اس سیرۃ کے ساتھ

ثابت کیا گیا ہے کہ فن حدیث میں اگر آپ کا کیا

پا پڑھا۔

قیمت فی جلد ۱۰

۱۰ ۲ ۲ ۱ ۷

حیات سعدی

یعنی سوانح عمری شیخ سعدی شیرازی مصنف مولانا

شبلی نعمانی رح قیمت فی جلد ۱۰

تمام درجہ کسب بنام سید نور احمد علی پور میں دینی چھپت لالہ آزاد آباد

CALL 928 91001
 ACC. NO. 102212
 AUTHOR شبلی نعمانی
 TITLE حیات خانہ

928 91001
 102212
 شبلی نعمانی
 حیات خانہ

Date	No.	Date	No.

ES. AS THE TIME



Maulana Azad Library ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

